

PERVERTIENDO EL ESCENARIO



**POLÍTICAS TRANSMARIBIBOLLOS EN LA
HISTORIA DE LA ESCENA PUNK-DIY EN EL
ESTADO ESPAÑOL**

El presente trabajo es la adaptación de un capítulo de la obra Invertidos y rompepatrias Marxismo, anarquismo y desobediencia sexual y de género en el estado español (1868-1982), escrito en 2014 (con añadidos posteriores). Al no poder editarse en papel por cuestiones de espacio, esta parte del capítulo merecía como mínimo un fanzine. Es posible encontrar el capítulo entero, así como el libro al completo, en:

<https://invertidosyrompepatrias.noblogs.org/post/2019/08/16/libro-completo/>

ÍNDICE

Poniéndonos en antecedentes: homosexualidad y rock & roll en los años setenta.....3

“Basta de sermones, ¡vivan los punkis maricones!”-7

Punk degenerado por y para degenerades.....49

TRADUCIDO Y EDITADO POR:



fiereco@riseup.net
fierecoediciones.noblogs.org

Valencia, septiembre de 2019.



PONIÉNDONOS EN ANTECEDENTES:

HOMOSEXUALIDAD Y ROCK EN LOS SETENTA

De acuerdo con las normativas aprobadas sobre censura en las diversas leyes al respecto del régimen franquista, no se podía hablar positivamente de la homosexualidad en todo lo relacionado con el arte, incluyendo la música. Los grandes cantautores cuyos himnos fueron abanderados por la izquierda antifranquista (Raimon, Ovidi Montllor, Joan Manuel Serrat, Lluís Llach, Ana Belén, Víctor Manuel...) desde finales de los sesenta hasta bien avanzada la Transición guardaron total silencio sobre la homosexualidad. Un estilo musical homoerótico se metió entre los entresijos del franquismo y propició himnos que desde su clandestinidad sexual gays, travestis y lesbianas cantaron en voz baja. *Yo soy aquel* de Raphael (1966), *Remena nena* de Guillermina Motta (1970), *Yo no soy esa* de Mari Trini (1971) o *Mi amigo* de Bambino (1973) fueron algunos de ellos. Sobre El ruido disidente musical comenzó antes de la muerte del dictador, al igual que su relación con la disidencia sexual. La efervescencia contracultural que caracterizó a buena parte de la juventud antifranquista derivó hacia la realización del Canet Rock, un intento de copia catalana del famoso festival de Woodstock de 1969. Éste se realizó en Canet de Mar, pueblo costero 40 kilómetros al norte de Barcelona, entre 1974 y 1978. Su primera edición pasó algo desapercibida, quedando como un festival de una asistencia importante (unas 15000 personas) de cantautores como Ovidi Montllor, Pi de la Serra, Lluís Llach, Toti Soler... La disidencia de este encuentro ante el régimen pudo verse con menos sutileza de la habitual al entornar los músicos de Dolors Lafirre “O povo unido jamais será vencido” o en los posters a la venta de Raimon, Che o Jimmy Hendrix¹. Para 1975 se organizó un festival impresionante que, además de cantautores, incluía grupos de rock y de música electrónica: Barcelona Traction, La Mirasol, La Compañía Eléctrica Dharma... Acudieron con puesto propio para promocionarse y vender las editoriales Tusquets y Mandrágora, las revistas *Ozono*, *Vibraciones*, *El Rrollo Enmascarado*, *Star*, *Andalán*, *Celeste*... y por supuesto, el referente libertario barcelonés

¹ “Sis hores de cançó a Canet: Otra noche de libertad y frustración fuera de las rejas cotidianas”. *Ajoblanco* 1, octubre 1974, p. once.

*Ajoblanco*². La homosexualidad estuvo muy presente: en el puesto de cómics de *El Rrollo Enmascarado* habían colocado un culo gordo y peludo, y el dibujante de cómics Nazario daba aceitunas para que las tiraran e intentaran encajarlas en el ano. Lo llamaba “Tiro al Ano”. Eduardo Haro Ibars estaba preparando “un reportaje sobre el evento para *Triunfo*”, y vendiendo y regalando ejemplares de su libro *Gay Rock*, en el que describía este fenómeno principalmente radicado en EEUU y Reino Unido.

Al festival acudieron unas veinticinco mil personas, y suele ser descrito como un desfase en el que abundó el “folleto homosexual”. Lluís Escribano, más tarde militante gay radical, fue al Canet Rock ese año y al ser entrevistado años más tarde dijo “No t’ho pots ni imaginar. No t’ho contaré perquè et posaràs calent”³. Las autoridades permitieron el festival con recelo: el cantautor Sisa no pudo tocar por prohibición gubernamental, probablemente por haberse declarado públicamente como ‘libertario’ en la prensa; la Benemérita tenía militarmente rodeado el recinto y esperaba orden de gobernación para atacarlo en cualquier momento; registraron la camioneta a los de *El Rrollo*, requisándoles hachís y ejemplares de *Pirañas*, cómic que hacía Nazario entonces y que tenía sus recurrentes escenas homosexuales⁴. En la izquierda hubo algunas reacciones homofóbicas hacia el Canet Rock, que Pepe Ribas, co-fundador de *Ajoblanco*, despacha en su libro:

Lo dicho: incluso los más progres, modelados por años y años de educación nacionalcatólica, no sabían cómo reaccionar cuando alguien mostraba su homosexualidad sin subterfugios. “Me pueden violar y yo soy muy macho”, gritaba con sorna cualquiera de ellos.⁵

² Luque, N. (2004). *Los años 70 vistos por Nazario y sus amigos*. Castellón de la Plana, Ellago, pp. 71-79.

³ De Fluvià, A. (2003) *El moviment gai a la clandestinitat del Franquisme (1970-1975)*. Barcelona, Alertes... p. 158. “No te lo puedes ni imaginar. No te lo contaré porque te pondrás caliente”.

⁴ Ribas, J. (2007). *Los 70 a destajo...*, pp. 326-39.

⁵ *Ibidem*, p. 339.





Puesto de *El Rollo Enmascarado* durante el Canet Rock de 1975

En los años siguientes hasta la clausura del festival en 1978 varios repitieron, junto a otros nuevos como Jaime Sisa, Colores, Pau Riba, la Orquesta Platería o Els Pavesos –travestidos–, que actuaron entre sexo gay desenfrenado y desnudos integrales del pintor Ocaña y sus colegas⁶.

Según *Gay rock*, en donde con la excusa de un análisis periodístico de lo gay en la música y en la prensa hace apología de su liberación entre líneas, hubo un intento de crear un grupo de pop de tintes gays por parte de unos “centroamericanos” en 1974, fallido según Haro Ibars por la falta de recepción visible en la sociedad⁷.

El rock estatal permaneció muchísimos años callado frente a la disidencia sexual y/o de género, salvo por algunas excepciones que comenzaron a extenderse ya por los noventas. Antes, es inevitable no citar a Cucharada, banda originaria de Madrid que en 1978 hizo una canción contra la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social, que por entonces

⁶ Nazario. (2004). *Los años 70 vistos por Nazario...*, pp. 93 y 174-5.

⁷ Haro Ibars, E. (1975). *Gay Rock...* pp. 121-5.

penalizaba con juzgados especiales y cárcel las relaciones homosexuales y las transiciones de género, entre otras categorías como el consumo de drogas, la prostitución, el vagabundeo... Cucharada en cada estrofa contempla estas categorías principales incluidas en la ley, finalizando con esta estrofa: “Pablo *El Trapero* es un homosexual, / le gustan los tíos como a ti la libertad. / Un día la Ley le mandó enchironar, / diciendo que era un peligro social”. La canción se titula *Social peligrosidad* (Social Peligrosidad / Libertad Para Mirar, 1978) y el estribillo deja esta valiosa reflexión: “¿Quién es el culpable, quién el inocente? ¿El justo millonario, o el pobre necesario?”. Como dato curioso, Alarma!!!, otra banda del cantante de Cucharada, Manolo Tena, también editó *Reina de Neón* (Alarma, 1984), sobre la vida de una mujer trans.

En los años ochenta el prototipo de música escuchada por la juventud, uno de los principales medidores de popularidad y consumo, cambió totalmente. A la desconocida Movida Barcelonesa setentera prosiguió la Movida Madrileña, con actuaciones musicales de total contenido homosexual como las protagonizadas por Fabio McNamara o Pedro Almodóvar en la mítica Sala Rock Ola. En 1985 una brutal pelea entre punks y heavys nazis se saldaba con la muerte del *rocker* fascista Demetrio Jesús Lefler⁸, lo que aceleró su clausura, tal y como deseaban las autoridades. Se conservan las grabaciones de canciones en la citada sala como *Gran Ganga*, compuesta para su puesta en escena en *Laberinto de Pasiones* (Pedro Almodóvar, 1982) por un joven Imanol Arias, que no apareció en el álbum respectivo hasta reediciones posteriores (¡Cómo está el servicio... de señoras!, 1983). No obstante, sus extravagantes atuendos y pluma exacerbada pueden encontrarse en cualquier grabación. Almodóvar se afianzó como famoso y referencial director de cine español, mientras que McNamara prosiguió una larga carrera musical que incluyó bandas totalmente enfocadas hacia el mariconeo descarado, como Sarassas Music/Fabio McNamara y los Mariclones, que grabó un álbum. Fabio acabó finalmente en un centro de desintoxicación y a su salida se mostró como un ferviente católico practicante, invitado en diversas ocasiones en programas del canal

⁸ “Muere un muchacho de 18 años apuñalado en una pelea entre dos bandas juveniles”. *El País* 11 marzo 1985; Manzano, A. “Rock-Ola sigue abierta a los 25 días de ser ordenado su cierre”. *El País* 16 marzo 1985; El País. “Detenidos 10 participantes en la pelea en la que murió un «rocker»”. *El País* 16 marzo 1985.

Intereconomía y visto en el Valle de los caídos enarbolando la bandera franquista⁹. Al ser interceptado a la salida de su capilla acusó al aborto de ser satánico y concluyó sus palabras así:

Ah, que los que sean gays, que se olviden de ser gays, y que se echen una novia, y que se casen y que tengan muchos hijos, y si no les apetece, pue.... Pues que se tomen algo para que les entren ganas, porque si no, nos vamos a quedar solos.¹⁰

Unas décadas antes Olvido Gara era la vocalista de Kaka de Luxe, componiendo para la película de Almodóvar *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) *Murciana Marrana*, donde cuentan la relación lesbiana sadomasoquista que tienen dos de las protagonistas, canción que interpretan en la propia película. En el mismo grupo musical participaban –y actúan en la película– Nacho Canut, homosexual reconocido; Carlos Berlanga, de familia tradicionalmente vinculada al Partido Liberal y familiar del cineasta filo-ácrata Luis García Berlanga; y ‘El Zurdo’, vinculado estrechamente a la Falange Auténtica y teórico de la “tercera posición” fascista y de la unificación del falangismo con el mundo abertzale y otros activismo radicales de izquierda¹¹. La introducción de la canción la hace Fabio McNamara, que también aparece travestido en la citada película y luciendo todas sus pintazas punks en la posterior *Laberinto de Pasiones*. Olvido Gara derivó hacia posturas favorables a la derecha y se convirtió en icono del homonormativismo y partícipe directa del llamado ‘capitalismo rosa’. Tras unas polémicas declaraciones junto a Nacho Canut culpabilizando de su situación a las personas desahuciadas, ‘El Drogas’, vocalista de Barricada, declaró que “lo que acaban de decir es de merecerse un tortazo con la mano abierta”¹².

⁹ E. Alonso, S. “McNamara pide que Franco «resucite y sea nuestro caudillo» y «la liberación de España»”. *Jnsp* 17 julio 2918.

¹⁰ “Editorial. Entre abortistas y pederastas”. *Anarqueer* 6, marzo 2014, pp. 5-6.

¹¹ Sánchez Soler, M. (1998). *Descenso a los fascismos...*, p. 138.

¹² “El cantante vasco estalla: «Alaska se merece un tortazo con la mano abierta»”. *Señoras* 28 marzo 2016.

“**BASTA DE SERMONES ¡VIVAN LOS PUNKIS MARICONES!**”

La música comercial, el pop y el tecno quedan muy lejos de las personas que han escuchado y realizado rock, heavy metal, ska, punk y hardcore desde los años setenta hasta nuestros días. Desde fechas muy tempranas las empresas y multinacionales intentaron y en gran medida lograron absorber comercialmente a todos estos grupos, desde los que lo hacían por gustarles el sonido hasta quienes empezaron usando su música como herramienta de difusión política. La historia de estos grupos y de la variación del contenido de sus letras hasta nuestros días va vinculada con la historia política y teórica de los movimientos sociales a los que pertenecen o, como mínimo, se deben.

El punk ha sido la música antisistema por excelencia de los últimos cuarenta años en Occidente. Surgida oficialmente en Inglaterra en 1977, llega al estado español casi a la vez que el régimen constitucional. La mayoría de estos primeros grupos generan un punk más parecido al de la sección anterior, con referentes en Kaka de Luxe o en los largometrajes de Almodóvar. El glamour y la pluma se entremezclan con la ruptura social y sexual. Incluso llegaba a ser un espacio frecuentado por disidentes de la norma sexual y genérica. Por ejemplo, Haro Ibars resalta en su crónica del concierto de Peligro –banda punk barcelonesa– e Iggy Pop en mayo de 1978 en el Pabellón de Deportes El Soto (Móstoles) que su público “eran, en su mayoría, bastantes jóvenes y punkeros, y también había una nutrida representación del gay madrileño”¹³. En una entrevista a las bandas punks valencianas La Morgue y Análisis de Orina en 1978 se hablaba en los siguientes términos:

¿El punk es homosexual por definición?

No por definición. Pero sí hay muchos homosexuales y travestis dentro del movimiento punk. Concretamente nosotros somos bisexuales excepto éste – señala al cantante– que es heterosexual.¹⁴

¹³ H. Ibars, E. “El cuerpo que necesitas”. *Triunfo* 800, 27 mayo 1978, pp. 71-72.

¹⁴ López, P. “Hablan los «punk» de Valencia”. *Valencia semanal* 21, 1-7 mayo 1978, p. 37.

Representativamente las maricas y travestis que integraban el programa de radio La Pinteta Rebel citaban años después a David Dúplex, integrante de La Morgue, como “un amic nostre”, pinchando un tema del grupo recuperado en directo¹⁵. En *Laberinto de Pasiones* el sexo entre tíos, el maquillaje y la pluma se asumen como algo normalizando dentro del punk, arriba y abajo de los escenarios. Sin embargo, los punks que aparecen retratados tampoco están exentos de homofobia y misoginia. El actor Eusebio Poncela, públicamente bisexual, conoció y se movió en los años ochenta por este ambiente, hasta el punto de que muchos años después sigue considerándose punk:

Yo soy punk, ¿entiendes?, pero no malvado. La agresividad del punk tengo donde bifurcarla. Mi vida ha estado siempre al filo de la navaja y eso es sabido. Por eso muchas veces se me ha ninguneado y se me ha hecho el ostracismo: porque nadie consigue doblegarme. He logrado sobrevivir, y menos mal, porque muchos se me han quedado en el camino, porque vino un virus y los mató, o porque no tuvieron la resistencia que yo tuve. A ellos pudieron destruirlos, a mí no: entonces me han rebautizado.¹⁶

Cambio 16 describía la indumentaria punk como un “arsenal sadomasoquista –cadenas, cueros–” salido “de la catacumba erótica”¹⁷. Terenci Moix también asoció su estética con el sadomasoquismo, a la vez que consideraba el punk una “desagradable y fascistoide moda”¹⁸. Una periodista recalcó sus “maquillajes diabólicos –bastante a lo «Rocky Horror»”, en referencia a el referente gay fílmico *Rocky Horror Picture Show* (Jim Sharman, 1975), mientras le afirmaban sus ideas antirracistas y antisexistas¹⁹. Haro Ibars se fascinaba con su conseguida “ambigüedad sexual [...] no hay nada más ambiguo [...] que un collar de falsas perlas cayendo sobre el rostro velludo de un hombretón, bajo su cazadora de

¹⁵ *La Pinteta Rebel* 27 mayo 1992. 1:06:20 – 1:10:00.

¹⁶ “Entrevista. Eusebio Poncela”. s.d.

<http://www.elmundo.es/magazine/m91/textos/eusebio1.html>

¹⁷ Rubio, J.L. “La orgía «punk»”. *Cambio 16* 316, 1 enero 1978, p. 69.

¹⁸ Moix, T. “Sadomasoquismo homosexual. Brutalidad como arte erótico”. *Primera Plana* 50, 8-14 febrero 1978, p. 56.

¹⁹ Torres, M. “Los «Punks» o una estética de lo borde”. *Primera Plana* 22, 28 julio - 3 agosto 1977, p. 51.

cuero manchada de grasa”²⁰. Precisamente este activista gay radical se encargó de todas las crónicas sobre el punk en la revista *Triunfo*²¹. El periodista Javier Valenzuela escribió explícitamente sobre esta diferencia de estilos, basándose en la estética de un joven punk valenciano asiduo al barrio del Carmen a mediados de 1978:

Mirando a David, a sus pantalones de pantera, a su jersey calado de punto, su corbata negra, sus chapas y sus cadenas, su pelo repeinado y brillante, sus uñas pintadas de rojo, mirando todo esto, sentimos que el **punk** y su violencia neurótica de barriada inglesa no ha arraigado en nuestro suelo y en nuestro aire.²²

Dado este panorama, parece descontextualizada la canción *Marica de Terciopelo* de Ramoncín (Ramoncín y W.C., 1978), cuya consideración como “punk” ya era debatida en los setenta. En su canción, la drogadicción, la marginalidad y la pobreza extrema interactúan con lo marica en el imaginario del cantante vallecano desde la visión de un narrador ajeno a los hechos.

Sin embargo, la comercialización y la deriva política del Reino derivan a que en los años ochenta impere otro tipo de punk, más influenciado por el estilo de bandas como La Banda Trapera del Río de Cornellà de Llobregat, o toda la explosión musical radical que tuvo lugar en la Euskadi de principios de los ochenta, a la que la prensa dio el nombre de ‘Rock Radical Vasco’: Kortatu, Hertzainak, Cicatriz, RIP, Barricada, Las Vulpess, Eskorbuto, La Polla Records... Mientras, surgían en Madrid la Broma de Ssatán, Espasmódicos o TDK, y en Barcelona Último Resorte, L’Odi Social o Subterranean Kids.

²⁰ Haro Ibars, E. “La moda de la basura. Un viejo estilo de vida”. *Triunfo* 763, 10 septiembre 1977, p. 44.

²¹ Haro Ibars, E. “Una fiesta-espectáculo. El punk en Madrid”. *Triunfo* 771, 5 noviembre 1977, pp. 46-47; Haro Ibars, E. y Arenas, M.A. “¿Qué sonido? ¿Qué punk?” en “Arte·Letras·Espectáculos”. *Triunfo* 785, 11 febrero 1978, pp. 47-48; H. Ibars, E. “El cuerpo que necesitas”. *Triunfo* 800, 27 mayo 1978, pp. 71-72; Haro Ibars, E. “Punks y punkettes, salid de vuestras alcantarillas” en “Arte·Letras·Espectáculos”. *Triunfo* 889, 24 febrero 1979, p. 48;

²² Valenzuela, J. “El «rollo» valenciano (1). «Enrolle» y «revival» en el barrio del Carmen”. *Valencia Semanal* 33, 23-30 julio 1978, p. 33. La negrita es original.

El punk no es sólo un estilo de música. Tras él hay una contracultura rica en ideas, valores y prácticas, en la cual priman el Do It Yourself (“Hazlo Tú Mismx”), el anticapitalismo, la okupación y el antifascismo. Muy cercana a esta cultura se ha hallado la skinhead, surgida de los mods británicos y con el *Oi!* y el *street punk* como referentes musicales, con algunas de sus primeras bandas en la península las catalanas Decibelios y Skatalà. A mediados de los años ochenta, la diferenciación que comenzaba a haber en otras latitudes entre fascistas y antifascistas no estaba clara. El punk y el *Oi!* no gozaron desde sus primeros momentos de la relación con las luchas políticas –incluida la antipatriarcal– de la que pueden gozar ahora, sino que se debatían entre un nihilismo autodestructivo y un rechazo al orden imperante que abertzales y neonazis intentaron canalizar, cada cual con sus intereses. El ultrapatriotismo, el racismo y los nuevos grupos nacional-revolucionarios comenzaron a difundirse entre multitud de skinheads y algunos punks okupas, optando estos últimos por grupos como Bases Autónomas, experimentando una homofobia imaginable. El otro sector protagonizó algaradas y peleas callejeras contra ellos y contra la policía por su cada vez mayor implicación en las luchas sociales de la época, empapándose muy poco a poco de la homosexual. Pero la primera generación ibérica de punks es la que estudió en las escuelas nacionales y se crió en los embrutecidos barrios marginales, víctima de la heroína y la delincuencia en los siguientes años a su aparición, y la moral sexual de ésta no va a ser tan criticada como la anterior: el machismo y la homofobia camparán a sus anchas por ella. En el caso skin, la situación será peor si cabe.

Un militante de EHGAM cuenta una anécdota bastante esclarecedora de cómo era el panorama punk ochentero en cuanto a diversidad sexual. Se encontraba con un amigo en la caseta de Radio Kalaña de la Aste Nagusia de Bilbo de 1983, donde estaba a punto de empezar un concierto de punk. Justo antes de empezar, el cantante del grupo grita “¡Los maricones que levanten la mano!”, ante lo cual un tipo que estaba sentado a su lado en el banco y al que no conocían la levantó y agitó un rato. Empieza el concierto: unos punkis que había al lado suyo comentan entre ellos que “la bofia que antes iba de gris, ahora de marrón, pero son los mismos MARICONES”, enfatizando la última palabra mientras lanzan una malintencionada mirada a nuestro gay vasco protagonista. Y en una canción del concierto el grupo canta “¡Escupe a los viejos, escupe a los



gays, escupe a la bofia!”. Sin duda se trata de la canción *Escupe*, grabada por primera vez dos años más tarde (Disco de los cuatro, 1985) por el grupo Cicatriz, que ofrecía uno de sus primeros conciertos. El militante de EHGAM termina prefiriendo la movida madrileña, que es más pro-gay, al punk vasco:

Está claro que dentro de lo que la gente llama punkies hay cierta variedad y generalizando uno puede equivocarse. Mi conclusión es que los que van de duro-proletas son super-bordes y opresivos para con las tías y “maricones”. A la hora de tratarte con ellos, y si no quieres que te desprecien (por decir algo), has de desterrar la pluma y “virilizarte”.²³

Pedro, uno de los fundadores de La Radical Gai madrileña, se indignaba con esta canción desde un artículo en *Entiendes...?*, el vocero de COGAM: “Los gais compartíamos los gargajos con el alcalde, el ministro y la estupa. No es un buen lugar para nosotros, en medio de un gapo con tantos indeseables”²⁴. Gatillazo versionó años más tarde *Aprieta el gatillo* (Gatillazo, 2005), la canción más famosa de la banda, comenzando con una introducción en la dicen que Pepín, el primer guitarrista, era “el más marica”, quizás haciendo referencia a estas polémicas. Recientemente la banda feminista vasca de punk Estolda ha expresado el martirio que les supone oír a Cicatriz en su canción *Qué difícil es ser feminista y punk* (Estolda, 2017). Junto a Cicatriz, decenas y decenas de bandas de entonces hicieron gala de una misoginia sin límites, que no incluiremos aquí porque se aleja de los límites de este trabajo.

La lista de homofobadas surgidas del punk estatal ochentero es probablemente más larga de la que podamos dar aquí, basada principalmente en grupos que se hicieron famosos en la época y no en los centenares de grupos desconocidos que ni llegaron a grabar o lo hicieron de forma muy precaria y anónima: Siniestro Total desde Galicia decía incluso en los *40 Principales* que *Más vale ser punky que maricón de playa* (La Edad de Oro, 1983), poco más tarde componía el inverosímil y vacío tema *¿Qué tal, homosexual?* (Bailaré sobre tu tumba, 1985) y unos años después daba una versión altamente machirula de la *Cuenca Minera* (Made in Japan, 1993) que culminaba con la frase “maricón el que no

23 M. N. “Punkies y maricones”. *Gay Hotsa* 20, noviembre 1983, s/p.

24 El buen entendedor. “Maricón también se escribe con K”. *Entiendes...?* 10, septiembre-octubre-noviembre 1989, p. 5.

juegue”; Eskorbuto, entre diversas apologías de la violación y el heterosexismo, nos advertía de los políticos en *Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones* (Ya no quedan más cojones, Eskorbuto a las elecciones, 1986): “quien promete, promete y te la mete”; Cicatriz, además de escupir a los gays, también proponía ejercer violencia contra las mujeres de los poderosos, presuponiendo que todos tienen una, en *Fuck Furcias* (Inadaptados, 1986); RIP cantaba desde Arrasate contra el servicio militar obligatorio en su estribillo *Antimilitar* (Zona Especial Norte, 1984) “Mili por el culo / Mili por el culo les vamos a dar” y vivía “con una idea fiel, dar por culo a ya sabéis quién” en *Odio a mi patria* (No te muevas, 1987); Piorrea en Barcelona dedicaba en 1987 a la policía estos versos: “juntos, unidos los dos, pidiendo la papela a medias. Juntos, unidos los dos, pidiendo la documentación. A ver quién es más maricón”²⁵; el mismo año La Polla Records aconsejaba a sus oyentes “súbete los pantalones, no te dejes dar” en *Súbete los pantalones* (No somos nada, 1987). En un estadio más descriptivo y folclórico, pero no sin cierto toque visibilizante y de rechazo a la lesbofobia y la heterosexualidad impuesta, Kante Pinrélico, grupo de post-punk cartaginés, grababa *Soy Lesbiana* (1.^a Maketa, 1987), junto a otros temas como *Si me faltas tú* –dedicado a una muñeca sexual– o *Al koño de mi vecina* –sobre encuentros sexuales con una vecina– que se encuentran en el límite entre la visión masculina, el apoyo a prácticas e identidades disidentes y el humor ácido con temas sexuales de por medio.

Sin embargo, estas letras no siempre se cantaron con impunidad. En febrero de 1992 se impidió a Cicatriz actuar en el Gaztetxe de Gasteiz, en buena parte gracias a la presencia de feministas dentro del espacio. La respuesta inicial ante este veto desde el grupo provino de un comunicado en *Egin* según el cual se debía simplemente a que la asamblea del gaztetxe consideraba “que su último disco es una mierda y que se lo pueden meter por el culo”, y lamentaron la existencia de “ciertos sectores radicales, que supuestamente defienden la libertad de expresión y en realidad no sólo no la defienden, sino que la atacan, critican y censuran”²⁶. Más tarde Pedro Landatxe, batería de la formación, declararía ante la radio libre local que

25 “Contra la violencia legítima (o sea, legitimada por el Estado)”. *Molotov* s/n 1987, p. 17.

²⁶ “Anticuerpos y Cicatriz ante la suspensión del concierto del sábado pasado”. *Egin* 13 febrero 1992, p. 4.

La Polla Records también tenía canciones machistas y no eran vetados en el espacio por ser uno de sus grupos favoritos y que los motivos eran realmente personales –por haberle pegado una paliza al novio de una integrante de la asamblea–. Prosigue Landatxe:

Al final movida personal y comida de tarro, que parece que hay una moda ahora... yo qué sé, que se metan con los violadores, con el gobierno... que no sé por qué que te guste el sexo tiene que ser malo. Además, los maricones reivindican su homosexualidad, las lesbianas reivindican su homosexualidad, y nosotros reivindicamos que somos heterosexuales, que también tenemos nuestro derecho. O sea, soy heterosexual y estoy orgulloso.²⁷

La canción de La Polla Records contra la que cargan es *Porno en acción* (Salve, 1984), que más bien parece una ironía sobre el porno que “letras sexistas”, en palabras del batería de Cicatriz²⁸.

La homofobia interiorizada que pudieron sufrir muchas maricas punkis del ayer más lejano y más cercano puede quedar descrita en las declaraciones de Txerra a un programa de EITB en 2017, en las que el antiguo batería de RIP habla de haber “tenido que esconder en más de una ocasión su condición de homosexual”²⁹. En otra entrevista en 2013 se arrepentía de haber compuesto y tocado *Putá*, que si bien no llegaron a grabarla, resumaba misoginia y machismo. Txerra, a su vez participe en la Comisión antiSIDA de Álava desde sus inicios, asegura que:

Creo que en alguna de las preguntas ya me decíais si había alguna que ahora no cantaríais,... uff, cómo podíamos cantar esa de PUTA,... siento vergüenza ajena ahora. ¡Bueno, dejamos de tocarla esa! Es machista... y además siendo marica como soy... es un tema que me ha tenido en confrontación con el Rock & roll, por lo machista... y bueno.³⁰

²⁷ “Entrevista a Cicatriz”. Hala Bedi Irratía, Vitoria, 8 mayo 1992, transcripción es epunkalipsis.blogspot.com.es/2007/02/entrevista-cicatriz-el-8-de-mayo-de.html

²⁸ Mota Zurdo, D. (2017). *LOS 40 RADIKALES. La música contestataria vasca y otras escenas musicales. origen, estabilización y dificultades (1980-2015)*. Bilbao, Ediciones Beta, pp. 139-142.

²⁹ A.H. “Sobre el machismo, esta noche, en «Ur Handitan»”. EITB 7 marzo 2017. <https://www.eitb.eus/es/television/detalle/4686001/sobre-machismo-7-marzo-ur-handitan/>

³⁰ “Entrevista a Txerra-RIP”. *Silencio Tóxico* 6, diciembre 2013, s/p.



Jul, Portu, Txerra y Mahoma, integrantes de RIP.

Por parte de los componentes de la subcultura punk tampoco faltaron las agresiones: una revista autónoma madrileña de inicios de los noventa, hablando sobre homofobia, cita una agresión a gays por parte punkis³¹. Otro testimonio de un gay de Madrid aludía a las agresiones de punks a maricas en la zona de Chueca que presencié en los noventa. A nivel informal he recibido a lo largo de mi vida una importante cantidad de testimonios sobre gente a la que grupos de punkis habían vejado en okupas o en su casa por su orientación sexual. El caso más impactante que recuerdo fue el de dos lesbianas que recibieron una paliza en Alicante por parte de unos 'antifas' hacia el año 2007, según me contó un conocido de la localidad. Insultos, cuestionamientos y comentarios homófobos por parte de tipos con cresta y mallas los he recibido en varias ocasiones a lo largo de mi vida. En el ámbito skinhead, la cosa no parece haber sido diferente. Los roles de género están mucho más marcados entre sus seguidores que en el punk, adecuándose las skingirls a una gran feminidad y los skinetos a una imponente virilidad determinadamente heterosexual. Las mismas historias recién relatadas sobre punks, las he escuchado sobre skinheads. En los años ochenta la inmensa mayoría de los skinhead escuchaban Oi!

31 La Musa-Araña y Las Nudibrankias, "Dossier: Gays autónomos". *Sabotaje* 10, de junio de 1991, p. 55.

británico y/o acudían a conciertos de punk. Decibelios, quizás el primer grupo de Oi! del estado, en su primera y más politizada época se travestían en los conciertos, llegando a dar entrevistas para fanzines anarquistas y tocar en un concierto para la CNT³². Más tarde comenzaron a producir canciones con contenido político nulo y por diversas causas comenzaron a ser vinculados a neonazis³³, si bien con el tiempo han terminado mostrándose contrarios a dicha asociación. Skatalà, otro de los grupos skinheads ochenteros, que combinaban el Oi! con el ska y se mostraron abiertamente afines al antifascismo, no sufrió ruptura alguna cuando Quique, su cantante, soltó esto al ser entrevistado en un fanzine barcelonés ochentero en el que cargaba contra la politización de la cultura skinhead:

¿Tanto hemos cambiado los skinheads en los 15 últimos años? ¿Soy acaso el único que no se explica la presencia de skinheads gays o, tal vez, soy de los pocos a los que no le avergüenza reconocer que eso no me parece “aceptable”?³⁴

No parece que estuviera solo en esta postura frente a los gays skins: alguien comentó en el vídeo de la canción *Gay Skins* de la banda neonazi *Dramatic Battle* “viva stalinn k buena es esta cancion”³⁵. Otra cuenta le respondió con indignación:

@kommintern puto estalo de MIERDA veis como los stalinistas sois como los NS? autoritarios, homofobos... si Ascaso y Durruti levantasen la cabeza... y para los subnormales que escuchan esta mierda, solo sois herramientas del capitalismo judeo-fascista viva el sindicalismo anarquista radical y revolucionario!³⁶

³² Sanz, G. “Botas, tirantes y ¡anarquía! Cuando Decibelios tocó para CNT”. *Agente Provocador* 7 febrero 2019. <http://www.agenteprovocador.es/publicaciones/botas-tirantes-y-anarquia-cuando-decibelios-toco-para-cnt>

³³ Consúltese Joni D. (2010). *Que pagui Pujol...*

³⁴ Redskins. “Movimiento skinhead en Euskal Herria”. Euskal Herria, 2008, p. 14.

³⁵ Carles Masip, 2012. En LYNUS THE TEMPLAR. “GAY SKINS – Dramatic Battle”. 14 septiembre 2009. https://www.youtube.com/watch?v=f6eRCF_6HNI

³⁶ xibeka Oi, 2012, “en respuesta Carles Masip”. En LYNUS THE TEMPLAR. “GAY SKINS – Dramatic Battle”. 14 septiembre 2009. https://www.youtube.com/watch?v=f6eRCF_6HNI

Los navarros Asto Pituak hacían una crítica desde la amistad a sus compañeros y compañeras skins en *Herman@ Skinhead* (Un pequeño despiste de cómico, 2001) apostando por una cultura skinhead “sin actitudes ni poses de machito / sin tanta violencia como única respuesta” entre otras cosas. Los madrileños Depresión, skinheads apolíticos acusados con suficientes pruebas de coquetear con nazis, en su canción *Pink Oi!* (Historias para no dormir, 2006) ironizaron sobre la homosexualidad en el ámbito skinhead, y en una entrevista comentaron, no sin cierto acierto, la doble moral –que he constatado testimonialmente– que algunos skinheads tienen sobre la sexualidad:

En la canción “Pink Oi!” ustedes se ríen de los gays en la escena Punk/Oi! ¿Es ésta una canción homofóbica o es sólo humor políticamente incorrecto?

Javi: En absoluto, no la habéis entendido, es una canción irónica acerca del estereotipo “super-skinhead” que está tan obsesionado con su imagen, estética y hombría, que acaban dándose por culo en las discotecas de Gran Vía por la noche. Nosotros sabemos de unos cuantos casos de super-skins agresivos, que han acabado de putas locas en la noche.³⁷



SHARP Brasil participando como grupo en el Orgullo de 2012 de São Paulo.

No han faltado aficionados al punk y al Oi! homosexuales que han hecho de esta canción una especie de himno, siempre desde la distancia fruto del recorrido ambiguo del grupo, pero cantando en diversos ámbitos su estribillo: “Y es que no hay nada más grande / que te dé por el culo un skinhead gigante. / Que lleve cordones rosas. / Que me coma toda la boca. / Heterosexuales, ¡moriréis por ser normales!”. *Pink Oi!* era una de las

37 Trojan antiracist. 8 octubre 2010. En R.S.A. “La Mierda Huele de Lejos”. 1 octubre 2010. <https://rsamadrid.wordpress.com/2010/10/01/la-mierda-huele-de-lejos/>

canciones preferidas del programa anarquista de radio ovetense *Velada Rancia*, emitido en Radio QK entre 2008 y 2009, en su línea provocativa y humorística. En una línea similar, la banda de hardcore marica madrileña Toys Sarasas narraría años más tarde la singular relación entre una de sus integrantes con un joven antifascista en la canción *Mi novio es un sharpero*:

Mi novio es un sharpero
Es un joven antifa
Que vino del extrarradio
Para estar conmigo
Por la calle no me da ni un pico
Y me presenta como amigo
Machote pero cohibido.³⁸

El número de integrantes femeninas en la escena punk era inferior al de hombres, y esta diferencia se acrecentaba cuanto más famoso era el grupo. Las más famosas fueron sin duda Las Vulpess, con cuya canción *Me gusta ser una zorra* (Me gusta ser una zorra / Inkisición, 1983) atormentaron a la audiencia de TVE en abril de 1983 en plena tarde. La canción suda empoderamiento sexual femenino, algo muy extraño de ver en los ochenta españoles. Si bien no fueron las únicas féminas en el punk de entonces, como los estudios del grupo madrileño feminista Core Tres demuestran³⁹. La hartura del personal punk femenino cristalizó en el ámbito anglosajón en el surgimiento del Riot grrrl, abanderando el feminismo dentro del punk, pero siendo escaso en el estado español hasta ya entrado el siglo XXI. En 1987 un fanzine vasco entrevistaba a “Alta Suciedad Madrid”, un grupo de punk femenino y feminista –la segunda letra A de “Alta” era el símbolo anarcofeminista–, haciendo diversas referencias pro feministas durante la entrevista, pero sin alusión alguna a la homosexualidad⁴⁰. En Orereta en 1988 un grupo de punks femeninas okupaban una casa, siendo tomadas por el vecindario como lesbianas, entre otras cosas⁴¹. Este cambio

³⁸ Toys Sarasas. (2017?). *No te lo vas a creer pero aspiro a algo + que a colmarte de atenciones*.

³⁹ Sheslow, S. “Mujeres Punk 75-80”. *Interrobang* 2 y 3, 1994. <https://es-es.facebook.com/notes/core-tres/mujeres-punk-75-80/201888993236783>

⁴⁰ *Resistencia radical* 4, mayo 1987, s/p.

⁴¹ “Orereta. Las tías okupan”. *Zartadaka* 1, iraila 1988. Primera experiencia de okupa de mujeres exclusivamente, pp. 37-40.

de paradigma quizás explique la aparición de un inicial punk homófilo entre fines de los años ochenta y principios de los noventa. La Polla Records en *Ocho mariposas* (Donde se habla, 1988) describe la mirada hostil de un provinciano vasco hacia un grupo de lesbianas alemanas, a cuya “orgía” hace fotos, llamándolas “cacho cerdas”. De ese mismo álbum es la primera canción de un grupo de punk dedicada por entero a defender la homosexualidad: *Animal sin nombre*.

Tú que presumes de ser liberal.
Quiero proponerte algo.
Ya que abres la boca contra la moral
pregúntate si no eres gai.
Si preguntarte te parece mal
tú y yo sabemos lo que vales.
Si te parece que es anormal,
gózate con tu saber.

Y piérdete... y piérdete...

Tú que te quejas de la represión

la vas creando a tu alrededor.
Cuando te ríes de un maricón
demuestras muy poquita clase.
Lleno de teoría social,
pero te dejabas algo.
Lo cogí yo que iba detrás:
era el sexo de tus revoluciones.

Y estás muy mal... estás fatal...

Disfruta, disfruta, disfruta tu cuerpo.
Tu coco lo agradecerá



Montaje sobre la canción *Animal sin nombre* en Youtube.

El contenido de la canción es lo suficientemente explícito: carga contra quienes desde la izquierda siguen persistiendo en su homofobia e ignorando la importancia de la lucha por la liberación sexual. La letra impactó lo suficiente a Pedro como para que la colocara como música de fondo en una viñeta de un cómic que unos amigos suyos pamplónicas y él publicaron⁴² y la reseñara en un artículo:

“El animal sin nombre” establece lo que bien podría ser una declaración de principios respecto a la cuestión gay. [...] Una canción así jamás la cantaría Julio Iglesias, y eso es muy valorable: seríamos injustos si no hablásemos aquí del esfuerzo de estos grupos por currarse el tema gai. Sus agresiones, comparadas con los comportamientos de otros grupos y tribus, apenas merecen denunciarse. Pero precisamente por las buenas intenciones que demuestran tener, les damos desde aquí el toque, a ver si se cortan. No sin antes despedirnos afectuosamente de todos y de todas ellos/as con un cálido y solidario beso en los morros. Salud y anarkía.⁴³

Pasarían los años y seguiría y sigue siendo un referente dentro de la reivindicación de la divergencia sexual dentro del punk: Un trabajado montaje de imágenes internacionales de punks a favor de la libertad sexual la acompañaba en un vídeo subido en 2015 a Youtube⁴⁴.

En 1990 Pedro y sus colegas activistas de Navarra publicaban *Las Nudibrankias*, la primera referencia documental que he hallado en la que el punkarreo y las mariconerías van de la mano. Ya la propia portada viene coronada con la foto de dos jóvenes libidinosos de estética punk –crestilla, muchos pendientes...–. En las viñetas de su interior sobre sus aventuras de gays radicales no falta la presencia de punkis con camisetas políticas, múltiples referencias a Kortatu, situaciones eróticas entre punks... En una viñeta dos punkis se besan en un parque mientras un matrimonio con su hijo pasa al lado, espetando el padre “Míralos, además de punquis, maricones”. En otra, dos tipos se besan en un bar que parece “del rollito” y el punki que atiende la barra les dice: “oye que esto es un bareto normal, ¿porké no os vais a montar el show a otro sitio? A la mierda, por ejemplo” y “hay mutxos bares pa gays, vete a uno y déjanos en paz”. Los tres protagonistas se encaran con él y entre otras cosas le dicen “Mira, tronko,

42 *Las Nudibrankias* 0, ¿1990?

43 El buen entendedor. “Maricón también se escribe con K”. *Entiendes...?* 10, septiembre-octubre-noviembre 1989, p. 5.

44 Alex Punk. “LA POLLA RECORDS-Animal Sin Nombre-”. *Youtube* 20 julio 2015

hay mogollón de cosas que te podíamos contar. Si quieres lo hablamos. Si no, lo podemos discutir a hostias”⁴⁵. Probablemente haya mucho de realidad en estas historias dibujadas en formato de tebeo.

A mediados de los años ochenta se creaba en el seno de la autonomía madrileña el colectivo feminista Liga Dura. Sus integrantes participaban del mismo modo en la Asamblea de Okupas de Madrid y en los centros sociales okupados que se iban abriendo por ésta. Varias de ellas, al igual que sus compañeros masculinos, eran punks, escuchaban punk y gestionaban conciertos de punk en los edificios okupados. Liga Dura fue la punta de lanza para que la cuestión del género comenzara a tener la importancia merecida en el ámbito autónomo de Madrid, en estrecha relación con la producción de punk político. Según Susana, integrante del grupo feminista en esos años, componentes de Liga Dura participaron en la gestión del Centro Social Minuesa, en donde abrieron el primer espacio de mujeres no mixto en una okupa madrileña y se destacaron luchando el machismo dentro del movimiento: denunciaron las canciones con letras machistas, homófobas o actitudes similares, boicotearon a grupos de música con estas letras impidieron que tocaran en el espacio o bajando los plomos cuando escuchaban algún comentario mal avenido. Desataron una polémica contra el nombre del grupo de punk recién creado *Tarzán y su puta madre okupando piso en Alcobendas*, que consideraban machista⁴⁶. Significativamente, la primera canción del compartido que editaron junto a Olor a Sobako, *Las Marías* (Madri qué bien resistes?, 1988), habla contra la opresión femenina. Finalizando los ochenta surgieron diversidad de grupos de punk en la ciudad, además de los citados (37 Hostias, Andanada 7, Boikot, Sin Dios...).



45 *Las Nudibrankias* 0, ¿1990?

46 Entrevista con Susana, 4 abril 2013.

A las pocas semanas de constituirse La Radical Gai, celebraban el orgullo de 1991 en el CS Minuesa con la actuación de 10x100, un grupo musical creado para la ocasión en el que cantaba Pedro junto a Josefin y Jaime, también activistas maricas radicales, que hacían los coros. Las letras eran de Pedro, la composición musical y la interpretación de todos los instrumentos eran de Jaime⁴⁷. Canciones alentando a los gays a salir del armario y luchar (*A plena luz*), contra la homofobia del ayer y del hoy (*Finocchio*), el heterosexismo en los espacios de izquierda radical (*Un hecho real*), contra los machotes politizados que ocultan su machismo bajo verborrea feminista (*Soy un chico feminista*)⁴⁸... Más tarde cambiaron su nombre a Pota Rosa y grabaron, siendo actualmente hallables en la red⁴⁹. La 'Radi' publicitó una fiesta con Los Ailovius y El Pollito con la imagen de aparentes punks sosteniendo algo, puede que una bandera, en la parte inferior del panfleto⁵⁰. Y por el Orgullo gay del año siguiente, que organizaron junto a la coordinadora Lucha Autónoma, lograron que tocara el grupo texano de hardcore afincado por entonces en San Francisco Millions of Dead Cops, junto a la banda italiana de hardcore Ravins. Probablemente su difusión tendría su impacto: se anunciaba tamaño concierto de hardcore con dos tipos besándose en la parte superior del panfleto⁵¹. Pedro me aseguró que era la primera vez que tocaban en Madrid, si bien un vídeo subido a Internet de un concierto suyo en Minuesa viene datado en octubre de 1990⁵². En cualquier caso, el centro social se llenó. El bajista de MDC “entendía”, según aseguraban algunos integrantes de 'La Radi', y éstos le pidieron que dijera “que viva La Radical Gai”. Lo dijo con tamaño acento que nadie entendió nada, mientras lucía un monísimo vestido a lo largo de todo el concierto.

⁴⁷ Diversos datos de esta parte provienen de la entrevista con Pedro, 28 abril 2013.

⁴⁸ La Radical Gai. (1991). *De pequeñx también me gustaba*. Madrid, Calma obrera.

⁴⁹ <https://soundcloud.com/electro-queer/sets/pota-rosa-queer-gropuo-of>

⁵⁰ “Fiesta”. 19 de febrero ¿1993?. Pub Avapiés.

⁵¹ “Al Loro!”. *Molotov* 8, ¿1992?, p. 4. Texto completo: “19 Junio Fiesta Gay, organizada por la Radikal Gay por el orgullo Gay. Tocarán un grupo yanquee y otro italiano; será a las 8 h. en Minuesa. M. Acacias”; “El amor es siempre radical”. Junio de 1992 en Minuesa. “Concierto para celebrar el día de los gays y las lesbianas” en “Convocatorias”. *UPA* 146, 12 junio 1992, p. 8. Se anunció erróneamente que MCD era de San Francisco/California.

⁵² Héctor Tilla de Papas. “M.D.C. Live @ Centro Social Okupado y Autogestionado Minuesa 09-09-1990 (4/4)”. 14 enero 2013.

<https://www.youtube.com/watch?v=T1kRcbnoIIM>



En el escenario colgaron una pancarta que decía “Somos maricones y nos cagamos en Dios”, que permanecía la semana siguiente, cuando tenía lugar un concierto de Olor a Sobako en el CS. El grupo telonero, cuyo nombre no recuerda Pedro ni he hallado consultando carteles de conciertos en el espacio, pero que era un grupo de punk de los existentes entonces en Madrid, tras la segunda o la tercera canción con desprecio dijo que esa pancarta no tenía nada que ver con ellos. Pedro subió al escenario, cortó el concierto y dijo que esa pancarta representaba a toda la gente allí presente. Un enfurecido público punk se abalanzó sobre él con intenciones de agredirle, y las integrantes de Liga Dura acudieron en su ayuda y lo sacaron de allí mientras increpaban al público por su complicidad con la machistada que acababa de soltarse. Cuando le llegó el turno a Olor a Sobako, antes de empezar el concierto el Kurdo, vocalista de la formación, agarró el micrófono y dijo “somos Olor a Sobako y esta pancarta tiene mucho que ver con nosotros”.

Ser homosexual en el punk en los años noventa no fue tarea fácil, según algunas fuentes anónimas me han ido contando. Algunos han tardado entre 25 y 20 años en salir del armario, ya cercanas o rebasadas las cuatro décadas. Dos de los componentes de Kaos Urbano, banda referente de Oi! en Alcobendas y todo el estado, son uno de los pocos ejemplos que no ocultaron su homosexualidad con tanta saña como la mayoría, pero tampoco fue algo de lo que hicieran gala alguna. En 1996 desde el vocero de JO'LIGAN (Jóvenes por la Liberación Gay de Andalucía) se afirmaba que “somos much@s l@s rocker@s, radicales, heavys, punkis, red skins, guajes, hardcores, etc. que practicamos la homosexualidad, o nos gustaría. Muchas veces en nuestras «tribus» se respira homofobia, o por lo menos, heterosexismo por un tubo”⁵³. Sin embargo, en el siguiente número se cuenta con indisimulable felicidad que en una Gaykampada en Gipuzkoa los jóvenes de EHGAM les informaron de la existencia de “la 1.ª Gay-Brigada Negu Gorriak: gays amantes del rock radical y político” cuando se fueron con ellos a un concierto de Negu Gorriak, La Polla, Eksaiak y Su Ta Gar. Finaliza el artículo con un simbólico tema de Negu Gorriak, el proyecto que sucedió a Kortatu⁵⁴.

53 “Tribus Gay”. *Alerta Rosa* 1, ¿abril? 1996, contraportada.

54 “Tribus Gay”. *Alerta Rosa* 2, mayo 1996, contraportada.



El punk recorre el ámbito sexual disidente en esta década, como prueba la presencia de punks en las fiestas que el FAGC convocó en la Plaça del Diamant en Gràcia en 1995, que acabaron en disturbios cuando la Guardia Urbana intentó echar violentamente a la gente de allí⁵⁵; en los punkis que frecuentaban La Lupe, bar alternativo de Madrid regentado por un miembro de La Radical Gai donde cretas y pendientes de aro

se movían ante los acordes de Raffaella Carrà⁵⁶; un dibujo de dos hombres besándose, uno de ellos punki, es el centro de un radical artículo de *Infogai*⁵⁷; o la descripción como “la punk-maruja por fin okupa ático”, de Lenti, una de las integrantes de Lesbianas Sin Duda en el vocero del mismo colectivo⁵⁸. En 1998 el panfleto del colectivo LGTB valenciano Granota frente a una manifestación por la ley de parejas en Madrid incluía diversas parejas heterosexuales, gays y lesbianas besándose de diversa estética y raza, incluyendo estética punk en uno de los casos⁵⁹. En otro cartel este mismo colectivo también incluía dos punks abrazados⁶⁰.

Y el homosexualismo va infiltrándose en el punk con rápida discreción: dos punkarras besándose en el puente del Arenal de Bilbao ante la inhóspita mirada de un tipo y la pregunta “¿y tú qué miras?” bajo la foto es la portada del número de marzo de 1995 de la revista autónoma vasca *Resiste*⁶¹. Representando mejor que nadie la concepción heterosexual del punk, hacia 1996 a Juan del colectivo Panteras Rosas le dijeron miembros

⁵⁵ Además de testimonios de presentes, . “Comunicat del FAGC”. *No pasarán* 22, septiembre-octubre 1995, s/p.

⁵⁶ Ribas, J. “Prado Rebelde. Gais y lesbianas a la luz del Día”. *Ajoblanco* 100, ¿septiembre 1997?, pp. 30-36.

⁵⁷ “L'estil de treballs”. *Infogai* 121, noviembre-diciembre 2001, p. 5.

⁵⁸ “L.S.D. No recibe ni solicita subvenciones”. *Non Grata* junio 1994, s/p.

⁵⁹ López Clavel, P. (2018). *El rosa en la senyera...*, p. 466.

⁶⁰ *Ibidem*, p. 469.

⁶¹ *Resiste* 20, Martxo 1995, portada.

de Juventudes Comunistas de Segovia cuando fue a dar una charla de parte del colectivo a su ciudad “pero tú no eres gay, pero tú eres punki”⁶².

Las juventudes de LIGAN estuvieron en marzo de 1996 en el VIII Espárrago Rock de Granada según el vocero del colectivo, por lo cual Carlos Azagra los incluyó en el poster-dibujo del programa⁶³. Ya propiamente como la “dittri” *la D.A.M.A. Der Zú* incluyó en su catálogo de 1999 infinidad de fotografías del tenderete montado en okupas en Córdoba y otras merindades andaluzas⁶⁴. El I Encuentro de la estatal Federación AnarkoPunk vino coronado por un concierto de la formación polaca Homomilitia, una de las primeras bandas europeas de Homocore, hardcore de letras homosexuales. Por desgracia, la policía zaragozana se presentó en el recinto e impidió el concierto por falta de licencia⁶⁵. En el *Fanzine Miguel / Eskupe al alcalde*, publicación referencial del punk anarquista estatal, las referencias homosexuales son frecuentes: en un cómic, tres amigos se encuentran y dos de ellos se besan en la boca. El tercero se queda pensativo y uno de los besantes le explica lo reprimido de su actitud patriarcal. Al preguntarle qué piensa de todo esto, le espeta: “¡¡Que eres un jodido mariconazo!!”⁶⁶. En ese mismo número un baboso recibe una paliza por parte de un grupo de feministas violentas. En otro número, el autor y dos colegas disertan sobre si es sexista llevar mallas tras dedicarse a observar el prominente paquete de un punki con mallas durante la manifestación por los detenidos de la contramanifestación antifascista del 12 de octubre de 1999 en Barcelona⁶⁷. Unas páginas más adelante un cómic habla de Juan, el compañero de piso del protagonista que va desnudo por su casa, se masturba y tiene erecciones en su cara. El protagonista aparece pensando corazoncitos cada vez que pasa esto, le toca el pene cuando se deja y le dice que un día de éstos acabarán follando, lo que Juan niega⁶⁸.

También se hacen frecuentes las canciones que hablan en pro de la homosexualidad, centradas en su ensalce y en criticar la homofobia. Los

⁶² Entrevista con Juan Lorente, 30 enero 2015.

⁶³ “Tribus Gay”. *Alerta Rosa* 2, ¿abril? 1996, contraportada.

⁶⁴ *Katálogo de la D.A.M.A. Der Zú*. Enero 1999, s/p.

⁶⁵ “Nace la Federación AnarkoPunk”. *Ni Fronteras, ni Banderas* 3, 1999, contraportada.

⁶⁶ Natxo. “Samuel el antisocial”. *Fanzine Miguel* 8, mayo 1999, s/p.

⁶⁷ “Editorial, ¿es sexista llevar mallas?”. *Eskupe al alcalde* 9, febrero 2000, s/p.

⁶⁸ *Eskupe al alcalde* 9, febrero 2000, s/p.

independentistas catalanes Inadaptats hicieron canción el lema del FAGC *Ama como quieras* (Crítica social, 1992), cargando duramente contra la iglesia y proponiendo visibilizar la diversidad sexual como forma de lucha; Negu Gorriak le hizo un homenaje al cantante Luis Mariano, narrando el rechazo que la sociedad franquista le hizo por ser gay y de izquierdas, en *Hipokrisiari Stop!!* (Borreroak Baditu Milaka Aurpegi, 1993); los sevillanos Reincidentes arremeten en un tema contra la opresión homófoba, *En mi interior* (Nunca es tarde... si la dicha es buena, 1994), pasando a lo largo de la canción del victimismo al sentimiento de lucha contra la opresión; los vascos Soziedad Alkoholika van por una línea similar en su versión *Sin Barreras* (Diversiones, 1996); los anarquistas madrileños Sin Dios incluyeron a los “transexuales rechazados por su identidad” en su canción *Marginación* (Guerra a la guerra, 1997), y los vallecanos Ska-P a los gays, entre otros grupos marginados, como sectores de la población maltratados por la policía en *Romero el Madero* (El vals del obrero, 1997). La banda almeriense de punk feminista Makia Subversiva critica la masculinidad hegemónica y la homofobia que comporta en *Creía ser feliz* (Sueña, vive, lucha!!, 1995), y además en 1994 actuaron junto a Ploma-2 en la “Jornada de Lesbianas i Gais” que diversos grupos llevaron a cabo en el Kasal Popular de Valencia por el Orgullo⁶⁹. Hacia 1992 la banda de Portland Resist editó una cinta acompañada de un fanzine con sus letras traducidas al castellano, que tuvo bastante difusión por el reino. Uno de sus temas venía titulado *Homophobia*, y decía, según su traducción:

Tu ignorancia e inseguridad
Hace que te asustes de la Homosexualidad
Tus bromas no son divertidas
Tus puntos de vista son mierda.
Tu prejuicio no es aceptable
Así que entiéndelo.

Parece la forma de odio más aceptada.
Cuando te hace pensar que eres mejor solo
porque eres hetero
¿Te concierne realmente la sexualidad de alguien?
Es hora de despertar, abre tus ojos y aprende.
Homofobia es ignorancia.

⁶⁹ López Clavel, P. (2018). *El rosa en la senyera...*, p. 454.

No se puede tolerar.⁷⁰

Sin embargo, salvo en un momento de la canción de Inadaptats, en ningún momento se habla en primera persona. El grupo salamantino Josu Distorsión y los del Puente Romano se moja algo más en su canción *El puente romano* (...y los kojones te como!!, 1998), cantando una concepción inverosímil de la sexualidad en el punk estatal hasta el momento:

Una noche de verano
tú y yo de la mano
íbamos paseando
por el puente romano.

Y en el puente romano.
Y en el puente romano.
Y en el puente romano
nos dieron por el ano.

Salieron unos chicos
con cara de borricos
con navajas y palos;
tenían cara de malos

Quién me iba decir a mí,
yo que era tan machote,
que me iba a gustar
que me metieran el cipote.

Me llamaron maricón,
me bajaron el pantalón
y me dijeron que iba a ver
lo que era el placer.

Nunca más diré
“de este agua no beberé”,
pues en cosas del placer
nunca paras de aprender

Pero a mí no me gustaba
na, na, nada de nada,
pues tenía muy hinchadas
las almorranas.

Y en el puente romano...

Ya sea enmarcándola en la provocación punk o por hacer la gracia, la canción habla de sexualidad de forma muy diferente a las anteriores, mofándose como mínimo de la virilidad masculina y su integridad anal, aunque dejando el consentimiento a un lado. La canción apareció reseñada en el *Fanzine Miguel*, exaltando lo sodomítico de la misma⁷¹. En un estilo musical cercano como es el rap metal, los galaico-madrileños Def Con Dos venían tratando jocosa y pornográficamente la homosexualidad en sus canciones: en *Sigo siendo heterosexual* (Armas pa'l pueblo, 1994) podemos encontrar un número incontable de mariconadas realizadas por el

⁷⁰ Resist. Fanzine + CD. ¿1992?

⁷¹ *Fanzine Miguel* 7, abril 1999, s/p.

protagonista de la canción, que siempre se tranquiliza diciéndose que “pero a pesar de todo, sigo siendo heterosexual. Me gustan las mujeres, o al menos eso creo”; en *Señores* (Ultramemia, 1996) se mofan de la masculinidad hegemónica y de lo mal que se sostiene, con frases como “le pongo los cuernos a mi maruja, pero sólo con travestis”; en *Promiscuidad* (Ultramemia, 1996) una morbosa descripción de prácticas sexuales de todo tipo se ve iniciada con la siguiente declaración de intenciones: “Lo mismo me da un pecho que otro. / Lo mismo me da este pene que aquél. / Lo mismo me da vagina o escroto. / Lo mismo me da tener que no tener”. Entre su repertorio no han faltado temas feministas como *A.M.V. (Agrupación de Mujeres Violentas)* (Ultramemia, 1996) o *Ellas denunciaron* (De poca madre, 1998), aunque a más de una feminista le sentó razonadamente mal su tema *Arrob@* (Hipotécate Tú, 2009), donde se ríen del uso de esta letra para evitar el machismo del lenguaje.

Sin embargo, en los mismos años canciones procedentes del punk o estilos similares siguen manteniendo un lenguaje homófobo, machista, putófobo y anófobo. Los mismos Ska-P en *Sargento Bolilla* (Ska-P, 1995) usan la homosexualidad de un suboficial del ejército para criticar la institución: “Ya lo sé, Sargento Bolilla, / que eres muy hombre dentro del cuartel. / Pero cuando sales se te ven las plumas, / te vistes de cuero en los locales gays”, y en *McDóllar* (¡Que corra la voz!, 2002) opinan que la gente que consume en McDonalds “razona de forma anal”. El grupo vasco Koma equipara a políticos, fascistas y militares “al chaperero chivato del barrio” en *Imagínatelos cagando* (Sinónimo de ofender, 2004). OTAN desde Barcelona seguía gritando “Mili por el culo” en estos años en *Servicio militar* (Jódeles, 2003). La penetración anal como algo indeseable y negativo aparece en grupos como los independentistas andaluces Gérmenes en *Soy Americano* (¡A Jhierro!, 1997), los madrileños Porretas en *Jodido futuro* (Baladas pa un sordo, 1997), la banda placentina de rock Extremoduro titulado a un álbum “Iros todos a tomar por culo” (1997), la utrerana formación punk anarcosindicalista Los Muertos de Cristo cantaba “obreros somos, obreros seremos y a los patronos por culo daremos” en *Obreros Somos* (Los Olvidados, 1997), los sevillanos rapmetaleros Narco en *A tomar por culo el mundo* (Chaparrón de plomo, 2001) o la banda viguesa Essenzia de Lapo en *Ramiro Ledesma* (Punk o Muere, 2003) rimaba con el nombre del citado líder fascista “en tu culo mi esperma”, versionando una canción de la banda neonazi valenciana División 250.

La prostitución ha sido objeto de burla y difamación dentro del punk y toda la música alternativa, con incontables referencias a ésta como algo sucio, evitable y/o rechazable. No hay tiempo ni espacio para relatar la cantidad de veces que en el punk ibérico se ha empleado “puta” o “hijo de puta” como insulto o humillación, para degradar a mujeres sexualmente activas o rivales políticas o para describir conductas económicamente deplorables. Por ejemplo, La Polla Records en *Conejos y Gallinas* (Donde se habla, 1988) califica las tareas sociales asignadas socialmente a la mujer –cocinar, limpiar, mantener el hogar, tener relaciones sociales con el marido– como “prostituta por deber”. Los Spansuls 15 mg, punk de la vieja escuela madrileña, nos contaban en su canción *Sor Putona* (Clásicos populares de ayer, oi! y de siempre, 2007) la historia de un tipo que violó a una monja que le acosa para que la vuelva a violar. Gatillazo en *Vendido* (Dianas Legales, 2006) se mofaba de las críticas recibidas por entrar tan ampliamente en los circuitos musicales comerciales llamando “puta” a todo el mundo.

Pero también se ha hecho referencia explícita a la profesión, en general negativamente: Javier Chispes como vocalista de Banda Hachís se pregunta el destino de su hijo recién nacido en *La razón de amarte* (Qué pasa en el mundo?, 1997): “¿Y si se hace policía, o si se mete a cura o monja, prostituta, torero, comunista?”. Los Muertos de Cristo trataban el tema desde la victimización, situándola en el triste periplo de una inmigrante en el estado español en *Para Elisa* (Rapsodia Libertaria Vol. 1, 2004). En la misma línea, Non Servium grababa *Trata de blancas* (El Imperio del Mal, 2007), centrándose en esa rama de la prostitución que según las posturas pro trabajo sexual se exagera en sus cifras y se extrapola a todo el oficio. En otro estilo musical, pero en una línea parecida, Rosendo en *Flojos de Pantalón* (Jugar al Gua, 1988) habla de forma asfixiante de un prostíbulo de niñas menores regentado por “momias” y frecuentado por clientes a los que critica férreamente.

La banda madrileña Mamá Ladilla, entre el humor y la seriedad política que le ha venido caracterizando, ha usado todo tipo de referencias sexuales para su controvertida música. Lo horrible que sería para un príncipe ser sodomizado en grupo (que denominan “practicar el Medieval con tu ano”) queda latente en *Sucedió en Beckelar* (Autorretrete, 2005), así como lo humillante que es chupar y sentir en el ano “la polla de mi jefe” en *Acoso sexual* (Power de mí, 2001). Rimas como “sube a mi nave / tu amiga gorda no cabe” en *Mi nave mix* (Requesound, 1999) o la diatriba insultantemente

machista y monogámica contra una ex-novia de *Distancia prudencial* (Naces, creces, te jodes y mueres, 1998) merecen igual mención. En esta línea humorística se ha movido la formación madrileña New Demolators, que desde su etiqueta de “rock homosexual” y sus regodeos de ser políticamente incorrectos y mofarse de todo, han usado lo gay para canciones burlonas en su álbum “A lo zombo!” (2000) como *Ga ga ga gay*, *El ojo del culo*, *Podemos ser julas (un día nada más)* o *Perfecto Gay*. Entre broma y broma, asoma un fenotipo de lo que es ser homosexual correspondiente con el imaginario homófobo: delicadeza, resignación, “bigote-mostachón como llevaba el de los Queen”, cuero y un culo “espectacular, [como] la bandera de Japón, ya no me puedo ni sentar...”. La performance criptohomosexual que llevan a cabo queda convive con canciones de machismo extremo como *Vivan las putas*, *Chochito para seis*, *My Baby Yeah*, *Chochito caliente* o *Todos los chochos huelen a pescado*. Sobre esta afirmación fueron preguntados en una entrevista, respondiendo que

bueno, la mierda es mierda sea moñiga de vaca o excremento de tu hermana. Pues lo de los chochos igual. No se trata de si huelen a pescado o no. Todos los chochos son chochos, y en esencia son iguales te guste o no. Yo soy tú y tú eres él y él soy yo y estamos todos juntos, y que qué coño pinta la morsa? Y aunque pueda parecer mentira por nuestro aspecto patético y lamentable en escena, los chochos los tocamos, los olemos, y nos los comemos con bastante asiduidad. No tanta como las pollas, pero eso es otro cantar. Y en todo caso... PENSAD BIEN EN ELLO... los coños de vuestras madres también huelen a pescado y seguro que alguien, vuestro padre o el del butano se lo han comido.⁷²

En diciembre de 1997, Marmota, el bajista del grupo Tarzán (antaño Tarzán y su puta madre okupando piso en Alcobendas) era escrachado a golpes y litros de cola y pintura por un grupo de afinidad en el CS Antracita de Madrid. Las Anacondas Subversivas, grupo feminista artífice, hicieron público el intento de violación que el músico perpetró tras el comunicado del sujeto y del grupo entero repudiando la acción. Tras conocerse esta información, Tarzán se desdijo y Marmota fue apartado de la formación, mientras una ingente cantidad de comunicados denunciaban

72 “New Demolators”.

<http://www.soloespunksiyolodigo.com/superpunk/demolators.htm>

otras agresiones y la situación de machismo dentro del gueto político quedaba visibilizada, y en concreto en la escena musical alternativa⁷³.

Otro grupo que fue objeto de una campaña por sus letras homófobas fue el mexicano Molotov. Entre 1998 y 1999 diversos colectivos gays cargaron contra él, sus conciertos y las empresas que los montaban por la canción *Puto* (¿Dónde jugarán las niñas?, 1997). “Matarile al maricón” y diversos insultos homófobos, entre ellos el propio título de la canción, son algunas de las palabras que produjeron indignación entre los militantes de EHGAM que la escucharon sonar desde el altavoz de una txozna de la Semana Grande bilbaína, asombrados y patidifusos. Tras esto, la escucharon sonar en todas partes: bares del rollo, casetas, fiestas en gaztetxes, radios alternativas...⁷⁴. EHGAM y XEGA se querellaron contra el grupo mexicano basándose en el artículo 510 del Código Penal contra la discriminación⁷⁵, y comenzaron una campaña contra él, los asturianos incluyéndolo en su vocero⁷⁶ y los vascos boicoteando un concierto de Molotov en el Pabellón Anaitasuna de Iruñea⁷⁷. Ricardo Llamas, antiguo y destacado integrante de la Radical Gai les dedicó un artículo⁷⁸. El 23 de octubre se concentraron frente al pabellón convocados por EHGAM-Nafarroa, con el apoyo “de un sin fin de grupos, colectivos y partidos [...] hubo momentos de seria tensión cuando un dispositivo bastante numeroso de policías del Heterosistema nos rodeó y se pegaron a nuestros cuerpos como lapos”⁷⁹. En los meses siguientes otra cincuentena de personas boicoteó otro concierto del grupo en la capital navarra interponiéndose entre los asistentes y la puerta y cortando el suministro de electricidad. También se exhibieron pancartas a la entrada de otro concierto en el pueblo de Balsamedo⁸⁰. El grupo se defendió diciendo que en México “maricón” era sinónimo de cobarde, lo cual no convenció a mucha gente;

73 “Qué pasó en Antracita”. Recopilación de comunicados.

http://www.academia.edu/6101874/Que_paso_en_antracita_denuncia_agresion_madri_d

74 *Ehgamberri* s/n, noviembre 1998, s/p.

75 *El bolo feroz* 54, 1-21 septiembre 1998, p. 9; “Xente Gai Astur se querella contra Molotov”. *Asturias Gai* 4, diciembre 1998, p. 6.

76 “Molotov: homofobia musical”. *Asturias Gai* 3, octubre 1998, p. 5.

77 *El bolo feroz* 55, 12 octubre-2 noviembre 1998, p. 11.

78 *Ehgamberri* s/n, noviembre 1998, s/p.

79 “Matarile a Molotov”. *Disidentak betiko 'zine* 6, abendua 1998, p. 45.

80 Pedrín. “Boicot al grupo musical *Molotov* en Euskadi”. *CNT* 242, enero 1999, p. 8.

mucho menos a sus detractores. Llegaron a cantar “matarile a Molotov” en un intento de contentar al movimiento gay⁸¹, expresión que la banda Gore Gore Gays utilizó para titular una canción de su primer álbum (GGG, 2001), de la que incluyeron tres versiones en el mismo CD. El colectivo gay Gamá boicoteó el festival Atlántica en la Playa del Inglés (Gran Canaria)⁸². El 22 de octubre de 1998, mientras el FAGC estudiaba adherirse a la campaña⁸³, se llevó a cabo una concentración contra el grupo frente a la sala Zeleste de Barcelona, donde iban a actuar. Se hicieron pintadas en el suelo y se repartieron octavillas, una de las cuales acabó en la mano de un miembro del grupo telonero, que la leyó, se mostró de acuerdo, cogió varias más y las dejó en los camerinos de los miembros de Molotov⁸⁴.

La campaña visibilizó la homofobia de este grupo y probablemente hizo replantearse alguna letra a más de algún grupo de la escena comercial “alternativa” temeroso de sufrir consecuencias tales. Sin embargo, ningún grupo de música alternativa ha sufrido ninguna campaña tan grande como la realizada contra Molotov. Quizás el origen mexicano de la banda pueda estar detrás de hecho, lo que dejaría latente que tras aquello hubo claras políticas de racismo y colonialismo reproducidas al atajar el machismo, la homofobia y la transfobia en la música. La prensa se hizo eco a nivel internacional, y ya en el 2013 Molotov anunciaba públicamente que retiraba la palabra “puto” (y, en consecuencia, la canción) de sus giras⁸⁵. En septiembre de 2008 tocaron, llamados por el ayuntamiento del PSOE, en las fiestas patronales de Alorcón⁸⁶, coreando al unísono centenares y centenares de alternativos y alternativas –quien escribe estas líneas entre ellas– su “¡Matarile al maricón!”, sin que a nadie pareciera suponerle algo. Quizás esto fue lo que más pasó desapercibido en la campaña contra

81 EHGAM “«Matarile al maricón»”. 1 septiembre 1998. <http://lascarasdelahomofobia.blogspot.com.es/1998/09/019-molotov.html>

82 “¿Atlántica, festival contra la intolerancia?”. *Contrastes* 1, enero 1999, p. 3.

83 “Denúncia contra el grup Molotov”. *Contra-Infos* 16, 20 octubre 1998. En *Anuari Contra-Infos*. 6-98 – 12-99, pp. 153-55.

84 “Concentració contra els Molotov”. *Contra-Infos* 17, 26 octubre 1998. En ídem.

85 Madrid, R. “Molotov cede a las presiones y retira la palabra «puto» de su gira estadounidense”. 3 agosto 2013. <http://www.dosmanzanas.com/2013/08/molotov-cede-a-las-presiones-y-retira-la-palabra-puto-de-su-gira-estadounidense.html>

86 Dani270. “FIESTAS ALCORCÓN: Molotov, Gwendal, JETRHO TULL, DCD...”. 22 agosto 2008. <http://haypocorocanrol.creatuforo.com/-temas200024.html>

Molotov: la preocupante y acrítica acogida que tuvo en ambientes supuestamente politizados en valores de igualdad y antidiscriminatorios. El vasco *Disidentak betiko* 'zine describía a Molotov como un “grupo mexicano con «aires de revolución» que impregna sus mensajes de misoginia y homofobia. Grupo, música y letras que han sonado y suenan en cualquier taberna o local de lo que denominaríamos la «escena alternativa»”⁸⁷. Según el vocero de un colectivo anarquista autónomo burgalés contemporáneo a estos hechos:

Se puede seguir siendo considerado progre, anticapitalista y hasta revolucionario sin haberse cuestionado ciertos temas que siguen siendo relegados a la esfera de la privacidad, cuando no simplemente ignorados por un amplio espectro del panorama alternativo.

Así que una canción como “Puto” donde se invita a asesinar a los maricas u otras letras del grupo mexicano como aquella en la que para injuriar a una exnovia se la desea ser follada y contagiada de SIDA [*Por qué no te haces para allá?* (¿Dónde jugarán las niñas?, 1997)], hayan sonado sin demasiados problemas por emisoras de radio, bares, txoznas, herrikos, locales, okupas y tabernas varias, es verdaderamente sintomático de la total ausencia de debates profundos o planteamientos claros sobre cuestiones tan políticas y prioritarias como la que más: la insumisión al patriarcado, la libertad sexual, el cuestionamiento de la norma heterosexual... Cuestiones que según parece sólo deben ser recordadas oportunamente y sin creer demasiado en lo que se dice.⁸⁸

No mucho tiempo después se publicaba esto en el barcelonés y ácrata *Fanzine Yo*:

Lo peor de todo es que a veces, los espacios / movimientos alternativos, acaban siendo una caricatura de la realidad, y tristemente tenemos que soportar dentro de movimientos como el anarquista, el okupa (y en las culturas punk y skinhead), actitudes machistas, homófobas, autoritarias y patriarcales, que muy lejos están de ser cercanas a una actitud anarquista!⁸⁹

Con una escena musical de dinámicas tan homófobas y machistas, reproducidas en buena medida por su público, el grupo barcelonés Kartón D Vino, autodefinido como “piesnegrista político”, de temas escabrosos y duros en sus letras, escribía sintónicamente *Violencia*

87 “Matarile a Molotov”. *Disidentak betiko* 'zine 6, abendua 1998, p. 45.

88 E.N. “Cuerpos inapropiados” *Boletín con K*. ¿1999?, s/p.

89 *Fanzine Yo* 2, “Feminismo (?)” s/p.

Bujarra (Metiendo el pie en la llaga, 1999). La canción da una idea de la escena punk que sus autores vivían en el tema sexual:

Me gusta ser maricón y cobarde.
Por más que tú no pares de insultarme.
Me gusta follar con la polla y con el culo.
Yo no me escondo, yo no disimulo.

Machos fantasmones,
punkis macarrones.
Basta de sermones,
¡vivan los punkis maricones!

Vuestra pose de gallitos,
nos da pena y no respeto.
Muchas "As" en la chaqueta
pero no en vuestra cabeza.

[...] Contra los macarras
¡Violencia bujarra!

En el libreto que venía con el CD contaban que esta canción la hicieron para sus colegas maricas y contra la homofobia dentro del punk. Eric, integrante de la Asamblea Stonewall de Barcelona en estos años, coincidió con ellos y con los primeros y escasos punks abiertamente maricas que okupaban en esta época en la ciudad condal⁹⁰. *Eskupe al alcalde* hizo una crónica entusiasta de uno de sus conciertos, y en concreto ensalza esta canción, cuya letra publicó entera⁹¹. Una entrevista en el fanzine punk pamplonica *Ni Fronteras, ni Banderas* les preguntaba en concreto por este tema:

N.F.N.B.: La canción de vuestra maqueta "Punkis Maricones" toca un tema poco usual en las bandas punk (a excepción de HOMOMILITIA, HUASIPUNGO...) y por primera vez tocado tan descaradamente dentro de la escena del Estado Español, como es la defensa de la homosexualidad dentro del punk. Habladme sobre esto:

Kartón de Vino: Este tema lo hicimos a caso hecho ya que veíamos que los punks macarras se metían con la gente homosexual, les llamaban "maricones" y todas esas cosas. Lo hicimos para hacerles rabiar, para que fueran espabilando y para que pensarán un poco sobre el tema... ya está bien de tanto macarreo. Apoyamos la lucha⁹².

Eric cuenta en una entrevista que todos CSOs de Barcelona tenían su cartel de "aquí no se acepta ninguna manifestación o actitud sexista,

⁹⁰ *Tofuria!* 45, 1 octubre 2018, 0:13:00 – 0:16:20.

⁹¹ "Kartón D Vino, una gran banda". *Eskupe al alcalde* 9, febrero 2000, s/p

⁹² "Kartón D Vino". *Ni Fronteras, ni Banderas* 8, 2001, p. 16.

homófoba, machista”, pero “había algunos centros sociales más feministas y apoyando y luchando contra la homofobia, el machismo y el sexismo, y había otros que no lo tenían tan asumido”. Por ejemplo, una marica colega suya recibió una agresión homófoba en su CSO debido a su orientación sexual⁹³.

El movimiento punk del siglo XXI ibérico va parejo al fuerte trabajo que grupos de disidentes sexuales radicales han venido haciendo en el resto de movimientos sociales, y en concreto en el anarquismo, de gran aceptación dentro del punk. Quienes integran las bandas de música y los sellos editoriales comienzan a demostrar un cuidado específico en la calidad política de lo que editan, con un trabajo de género detrás cada vez mayor. En una entrevista recién entrado el siglo sobre vender música o no en las comerciales y “alternativas” tiendas Tipo, Adict@s al Punk, Potencial Hardcore y Eguzki Banaketak se muestran en contra por no querer participar del circuito comercial, añadiendo los últimos que además “en Tipo y similares podemos encontrar grupos racistas, sexistas, homófobos, que hacen apología del militarismo...”. No obstante, Working Class Records y Sin Dios se muestran a favor⁹⁴. El blog *R-evolution punk* tradujo el *Queerpunk manifesto*⁹⁵, que colgaron en su página con aparente buena acogida de sus seguidores:

No hay contradicción entre lo queer y lo punk. Mirando hacia atrás, en sus raíces, queer y punk son como hermanos ke seguían el mismo camino (las mismas huellas), ambos se oponían a las reglas y convencionalismos sociales. Actualmente cada uno ha formado su propio movimiento, excluyéndose el uno del otro, y volviéndose más conservadores. El movimiento punk se ha vuelto homofóbico y conservador como “reglas para ser punk”; Frecuentemente se puede ver como el chico-punk le da la chaketa a su novia para él ir al pogo.

Adicionalmente, bajo estos estándares, los hombres se sienten obligados a actuar como “punks” o como “skins”: siendo destructivos, insatisfechos, violentos y sexistas. Ellos están obedeciendo las reglas ke aprendieron de la típica estructura hetero-patriarcal. Nosotrxs no keremos propagar esto.

⁹³ *Tofuria!* 45, 1 octubre 2018, 0:13:00 – 0:16:20.

⁹⁴ “¿Tipo?”. (-A-)T(-A-)K(-A-) 5, ¿2001?, s/p.

⁹⁵ queerpunk.org/

La comunidad gay, también a creado reglas opresivas. Gay-pride es una ilusión ke nos atrapa en roles restrictivos. No necesitamos códigos para vestarnos, para ser heterosexuales, normas jerárkicas. ¡Romparamos esas reglas!

Ser queer o punk, no es una cuestión de moda o de homosexualismo. Es un camino de vida ke no esta conforme con las normas sociales establecidas. Lo queer esta basado en una filosofía [visión] positiva de la sexualidad. Esto significa ke todxs, independientemente de su orientación o género sexual, están invitadxs a participar con nosotrxs y a desarrollar su sexualidad de la manera ke más cómodx se sienta. Pelear contra el sexismo y la opresión sexual.

El género es cada vez más un tema de interés en la sub-cultura. Queer no es exclusivamente ser lesbiana o gay; es una independiente igualdad del "HAZLO TU MISMX", sin fronteras, con auto-conciencia, es sexo positivo, es provocación, y es un camino de pensamiento, cambio y acción sobre el género. Todxs estamos, más o menos, en el mismo barco tratando de no ahogarnos en nuestras experiencias negativas. Debemos apoyar la comunicación y la cooperación.

Hay ke construir un soporte ke conecte a los grupos queer y ke ofrezca oportunidades de formar relaciones fuertes ke no dependan del tradicional modelo heterosexual.

El movimiento queer-punk no necesita involucrarse en retóricas, dogmas o mierdas comerciales. Es un movimiento auto-organizado, auténtico y sin ánimo de lucro. Es una cultura ke se desarrolla y ofrece al mismo tiempo, lo queer, lo punk, la música alternativa, el "HAZLO TU MISMX"... Suficiente para no necesitar de la gran industria de la música.

Keremos apartarnos de excluir al punk ke no es "suficientemente punk" o al queer ke no es "suficientemente queer".

Keremos a esos ke atienden, reaccionan e interactúan positivamente. Sentirnos conectados y ke la pasemos bien, y tal vez irnos con un sentimiento positivo sobre lo punk, lo queer y lo queer-punk. Apoyamos la libertad y el respeto.

Intentamos inspirar acciones futuras ke sean, punk-positivas, queer-positivas, e incluso para todxs!!!

Esta no es solo una fiesta queer más. Keremos crear un "HAZLO TU MISMX" basado en la comunidad queer-punk y ke interactuemos los unxs con los otrxs.⁹⁶

Un comunicado emitido hacia 2008 invitaba

⁹⁶ “¿QUE ES QUEERPUNK ,HOMOCORE....?”. 19 octubre 2010.
<http://r-evolutionpunk.blogspot.nl/search?updated-max=2010-10-27T20:15:00%2B02:00&max-results=19&reverse-paginate=true>

a todos los grupos de música y, especialmente, a los de PUNK, HADCORE y Oi! Que se alcen en alguna de sus canciones contra la homofobia y en defensa de la libertad sexual y de poder construirnos como los hombres que queramos ser. Puede parecer que nuestra rudeza va a quedar en entredicho si no somos *machomen* o si defendemos estas causas, pero ¿no es la solidaridad con l@s homosexuales, “transexuales”, hombres afeminados... un punto que nos diferencia del fascismo? Pues seamos coherentes y no tengamos miedo, que en Estados Unidos los gays ya demostraron en los sucesos de Stonewall (1969) que cuando les tocan mucho los cojones se cabrean como cualquiera y durante varias noches las calles de Nueva York ardieron en rabiosos disturbios y aquella sociedad homófoba y su policía tuvo que callar y recular acojonada ante una locomotora que parecía no tener freno. Ahora... VIOLENCIA BUJARRA!!!⁹⁷

Ese mismo año el dossier sobre el movimiento skinhead en Euskal Herria se posicionaba concienzudamente contra la homofobia en varias partes del texto, siendo ésta la más destacable:

Y con ello estamos concienciados/as. Concienciados de la lucha que implica el pertenecer a este movimiento y la importancia que se le otorga en él a nuestra música: al ska, al skinhead reggae o al Oi!. Sabemos que es el altavoz del movimiento y debemos procurar que se mantenga con buena salud. Firme. Que no deje un ápice de terreno en sus letras ni melodías al fascismo, al racismo, al sexismo o la homofobia. Aquí en Euskal Herria y fuera de ella.⁹⁸



Es también un documento interesante el fanzine *Sxeños de Libertá*, dedicado en buena medida a entrevistar a grupos de punk a los que hace preguntas de todo tipo. El tema disidente sexual le interesa bastante, pues aparece en prácticamente todas las entrevistas. A Milkhouse, hardcore cartaginés, le pregunta sobre “Heterosexualidad/Homosexualidad”: “¿No son lo mismo? Lo que importa

97 *Sexualidades III* verano 2008, s/p.

98 Redskins. (2008). *Movimiento skinhead en Euskal Herria*. Euskal Herria, p. 9.

es la sexualidad, mientras esta exista el prefijo homo/hetero no sirve para nada, todos somos lo mismo”. A Malestar, punk vizcaíno, sobre la bisexualidad, cuya opinión es “Sexo y amor libre para todo el mundo”. Sistema Criminal, punk rock core de Burgos, al preguntarles sobre homosexualidad dicen “Yeah! No sé qué haría sin ella... ni qué haría ella sin mí... ja, ja, ja! (Lo malo es el negocio que hay detrás, pero es como todo: hay quien lo sigue y hay quien no...)”. Sin Dios opina de la bisexualidad que “cualquier opción sexual en libertad y con pleno consentimiento de las partes, nos parece respetable. El sexo es algo gozoso que debemos vivir como más nos guste”. Mala Oxtia, punk gallego, cree de la homosexualidad que es “una parte de nuestra sexualidad que normalmente negamos”. Kuero, por último, punk de Cuenca, afirma que la homosexualidad le parece “algo natural, y como natural, merece todo nuestro respeto y nuestro apoyo”⁹⁹. El panorama parecía mínimamente receptivo a la altura de finales de los noventa.

La presencia punk ha seguido moviéndose en el ámbito disidente sexual, como prueban el crestudo que lleva el carro de la compra a modo de carroza en el cortejo crítico del desfile oficial del orgullo gay madrileño de 2003¹⁰⁰, o los encuentros “anarko-punk-marika” de “marikes alternativas” como el de Vilanova i la Geltrú en octubre de 2002 con destacada presencia fanzinería y en los que “els participants més habituals solen ser okupes, punks, anarquistes o comunistes heterodoxos”¹⁰¹. En 2006 un “conciertazo punk” en el CSO el KBO de Tetuán, Madrid, venía acompañado de un cartel con un dibujo infantil: “Papá” con tetas y vagina, “Mamá” con cresta, bigote y un pene enorme, y “Yo” con tetas, un pene gigantesco y bigote, firmado por “h. melchor”¹⁰². Otro concierto punk en 2014 en el gallego CSO A Kasa Negra gozaba del cartel de un joven punk haciendo una felación al dildo con arnés de una persona que le agarraba de un collar¹⁰³. El fanzine feminista radical *Luna* incluía en una de sus

99 *Sxeños de Libertá* 1-2, 1998, s/p

100 “28 de junio: día por la diversidad y la igualdad”. *Molotov* 38, septiembre 2003, p. 15.

101 Canet, V. “Estima com vulguis. Aproximació a les tendències actuals del moviment homosexual”. *Catalunya* 43, junio 2003, pp. 4-5. “Los participantes más habituales suelen ser okupas, punks, anarquistas o comunistas heterodoxos”.

102 Cartel. “Conciertazo punk”. 7 de octubre en el KBO.

103 Cartel. “Punk”. Viernes 17 octubre. CSO A Kasa Negra.

contraportadas la imagen de una sufragette inglesa con la leyenda siguiente: “incívicas, feministas, lesbianas, putas, anarquistas, precarias, punks... UNIDAS!!!”,¹⁰⁴. El fanzine *Straight Edge Xpresión irreverente*, de fecha desconocida, está repleto de dibujos sexuales no heteronormativos: un trío de una tía, un rapado comiéndole el coño y un punki petándose al rapado, el punki con gesto de fuerte orgasmo; dos punkis varones comiéndole a la vez el coño a una; un punki está dibujando este fanzine (en la hoja pone “xpresión irr”) mientras un rapado tumbado en el mismo sofá en el que está sentado le levanta la camiseta con el pie y con un gesto facial maliciosamente morboso; y el dibujo de una skineta y una punki liándose desnudas. Bajo el primer dibujo dice “Vive tu sexualidad como te salga del culo! (del coño o del rabo)”¹⁰⁵.

El manual *Hazlo Tú Mismx. Recupera tu vida* editado en 2008 por la nutrida Federación AnarcoPunk recopila una ingente cantidad de reflexiones meditadas por sus colectivos integrantes federados, entre ellas una diatriba contra la pareja desde postulados feministas y no monógamos, invalidando por tanto el matrimonio homosexual¹⁰⁶; otra cita se lamenta de que “debido al prejuicio hacia lo homosexual” los hombres no experimenten el placer anal estimulando su próstata, en una parte del libro que habla sobre los orgasmos¹⁰⁷; y la introducción a otro apartado advierte de diversos binarismos, entre ellos el “gay o hetero”, como “algo que [debería encender] nuestra alarma”¹⁰⁸.

Los grupos de música también se han hecho eco de esto: las punks donostiarras de Jauko Barik grabaron *Zer Axola* (Esan Ozenki, 2000), donde deleitaron a la lucha contra la homofobia con su estribillo “Zer axola ba orduan izatea sexu bereko!!!”¹⁰⁹; Gérmenes en *Leh'gou* (Mar Etílico, 2003) atacan la discriminación social contra la homosexualidad; ídem los madrileños La Madre en *Media vida* (La Justicia de los gusanos, 2009); los también matritenses Supermirafiori dedicaron la canción *Deborah* (Punk 131, 2005) a una travesti, y el cantante se pasó un día entero travestido paseando por Madrid para hacer el videoclip, no siendo el único que variaba su sexo por un día como vemos en el cabaret de

¹⁰⁴ Luna 12, marzo 2006, contraportada

¹⁰⁵ *Xpresión irreverente*. Año desconocido, s/p.

¹⁰⁶ Federación AnarcoPunk. (2008). *Hazlo Tú Mismx. Recupera tu vida*, pp. 98-99.

¹⁰⁷ *Ibidem*, p. 103.

¹⁰⁸ *Ibidem*, p. 108.

¹⁰⁹ “¡¡¡Qué importa en realidad tener relaciones con el mismo sexo!!!”.

variedades travestis que recrearon en el CCP El Barrio de Aluche¹¹⁰. En estos años utilizar la homofobia de instituciones indeseadas como el ejército o la policía pasó a formar parte de algunas críticas a éstas, como vemos en *Mili sí* de The Meas (Buscándose la vida, 2004) o en *La ruta de la plata* de Gérmenes (Mar Étílico, 2003).

Los Muertos de Cristo desean en *Rapsodia libertaria (2.ª parte)* (Rapsodia Libertaria. Volumen II, 2007) “que dos seres que se aman sean libres para amarse y no tengan que humillarse por su condición sexual”; las referentes femeninas del street punk madrileño Zinc cantan su canción *Locura* (Divagando, 2007) en primera persona, describiendo lo que siente ante su exclusión una persona trans; Essenzia de Lapo, ya citados por una canción de contenido anóforo, en cambio tienen un tema dedicado a una travesti de Vigo llamada *Martín* (Facil, Rastrero y Humillante, 2007) con una letra claramente favorable a su existencia; lxs zaragozanxs Ajenxs a la tragedia en *Identidades* (2008) arremeten contra el binarismo, el patriarcado, los roles de género y la sexofobia y el control derivados de ellos; los getafenses Ugly Bastards con su canción *Stonewall* (2011) enaltran los homónimos disturbios neoyorquinos de 1969; Humilitate, hardcore desde Zarauz, compuso *Zakila edo alua duzu?* (Total Harrokeriya, 2011), que en palabras del autor de la letra: “el título viene a decir «¿Tienes polla o chocho?» y habla sobre como por tener una polla o un coño nos encasillan en un sexo u otro y nos condicionan la vida, cuestiona el sistema binario.... Un grito a favor de un mundo sin sexos”¹¹¹; o Brutus’ Daughters, formación madrileña de punk-folk compuesta mayoritariamente por mujeres, que hablan desde la primera persona contra los roles de género impuestos y los problemas que crean en la persona en *Break Down Roles* (Beating Beyond folk ashes, 2013). Ska-P dedicó una canción a la transexualidad, si bien repitiendo todos los clichés médicos y victimizadores al respecto, en *Colores* (Game Over, 2018). En cierto momento de la canción critica la gente que, siendo de izquierda, mantienen una postura de discriminación:

No hables de revolución
No hables de fraternidad
Si te vuelves a mofar

110 Videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=yCCdnMb9W-o>

111 Facebook de Core Tres, enero 2015.

De su sexualidad

¿Qué tipo de rebelión
tú pretendes ensalzar
si te vuelves a olvidar
de la libertad?



Estas frases recuerdan a *Animal sin Nombre* de La Polla Records. Sin embargo, y sin menospreciar la buena voluntad de la banda vallecana ni olvidar la mayor exclusión social que siguen sufriendo las personas trans respecto al resto de la comunidad LGTB, era infinitamente más fácil cantar esto en 2018 que en 1988. Del mismo modo, en 30 años había aumentado indudablemente la visibilidad y la presencia de feministas y activistas LGTB a nivel social en el estado español, ante lo cual Evaristo Páramos ha sido uno de los múltiples varones que se han sentido cuanto menos ‘agitados’ por su avance. Entrevistado por la vuelta de La Polla Records, declaró su intención en seguir diciendo “hijo de puta” pese a que “ofende a la dignidad de la mujer”; considera que hay pocas mujeres en el punk porque “ellas no han querido” y acusa al movimiento feminista y LGTBI de no ocuparse de otros problemas como los de clase, entrediciendo que son los verdaderamente importantes¹¹².

Hubo grupos que protagonizaron un subestilo, el “porno punk”, cantando todo tipo de guarradas de temática sexual con acordes punk; podríamos destacar a Torazinas desde Tarragona, que se dedicaron con una estética gay sadomasoquista a hacer temas sexuales de todo tipo e himnos a prácticas sexuales divergentes, entre ellos *¿Entiendes?* (Popper, 2003), contando las andanzas para ligar en locales gays; y Discípulos de Dionisos en Donostia, hablando del mundo gay nocturno en temas como *Nueve años* (Adictos al porno guarro, 1996), *Cuarto oscuro* (Con pelos en la lengua, 1998) o *A la caza* (Sírvese muy caliente, 2007), entre otros desenfrenos sexuales. Otros grupos se han mojado mucho más y más radicalmente hablando del tema. La banda granadina Óvulo Punk compuso

¹¹² En *La Frontera* 142, 10 diciembre 2018. 12:00 – 13:50; *Carne Cruda* 492, 14 enero 2019, 1:10:00 – 1:12:25.

en primera persona *Orgullo Marikón* (A Muerte, 2010), en cuyo estribillo se muestran “maricones y orgullosos, maricones y violentos, maricones y contentos, ¡somos punkis maricones!”. Por su parte, los anarkopunks madrileños Kartón De Zumo hablan en primera persona contra la comercialización de la homosexualidad en *Mis sentimientos no se exhiben* (Maqueta, 2008):

Mis sentimientos no van en carroza,
no son una burla ni una provocación.
Jamás tendrás ni idea de lo que siento,
jamás sabrás lo que hay dentro de mí.

Soy un hombre que ama a otro hombre,
ni shows, ni circos ni nada que lucir.
Soy una mujer que ama a otra mujer,
pasarelas y globitos no son para mí.

Mi forma de amar no quiere exhibirse en un desfile una vez al año.
Tengo cada segundo de mi vida para mostrarme cómo quiero ser.
Te crees diferente a toda esa gente que te discrimina y te hace sufrir.
Me repugna más tu comportamiento que el del viejo homófobo que jamás entenderá.

En cambio tú dices que estás a mi lado,
que somos iguales, pensamos igual.
Con tu actitud sólo me demuestras
que te importa una mierda un cambio real.

Ni su discriminación ni la mía me hacen sentir bien,
para ellxs soy algo raro, ¿y para ti?
no quiero hacer de mi sexualidad un espectáculo.
hetero o homo, ¿a quién le tiene que importar?

Soy un hombre que ama a otro hombre...

Tampoco todo esto significa que hayan desaparecido de repente las actitudes homófobas y machistas, que persisten. Varias personas inconexas entre ellas me han hablado de las declaraciones del grupo vasco de Oi! Suspenders sobre los gay skins, afirmando que no entendían tal cosa, si bien no he hallado referencia documental alguna. División 251, mofa del grupo nazi cuasi homónimo, incluía en 2011 entre sus canciones *Era*

maricón, usando la clásica difamación homosexual contra Hitler y el nazismo. Superbia, street punk valenciano, recordaba sus estancias en los calabozos de la comisaría de Zapadores como “Vacaciones en Zapadores, putas yonkis y maricones” en *Vacaciones en Zapadores* (Malos tiempos, 2014). Durante un concierto se llamó la atención al grupo punk Gargajo del corredor del Henares por llamar “maricones” a los miembros de la Guardia Civil, entre otros exabruptos machistas. A raíz del conflicto que tuvo lugar entre La Kelo Gaztetxean y el grupo punk Subversión X, los últimos se dedicaron a llenar los muros de la localidad vizcaína de Santurtzi con la frase “La Kelo mariconas”.

En un plano distinto, las granadinas A.C.A.B.A.D.A.S. en *Sonido Genital* (Vagina Dentata, 2013) hablan de las personas trans femeninas de forma estereotipadísima; un interesante acercamiento y visibilización de esta problemática, pero que no deja de ser exotizante y limitado, aunque provenga de un sincero interés por los temas de género. El sistema sexogenérico ha sido el lugar donde centrar su crítica para el conjunto getafense Accidente con *Yo misma* (Pulso, 2016) y para las barcelonesas Las Otras con *Paredes de Carne* (Devolver el golpe, 2013). Duelo desde Madrid enfatizaban la libertad afectivo-relacional en *Relaciones horizontales* (Noviembre 2013). Los asturianos Fe de Ratas cantaban en *Ignorante* (El irremediable camino a la violencia, 2013) “Soy gay, soy lesbiana, soy transexual, soy lo que me da la gana. Y tú solo conseguiste ser un fascista ignorante”. mEcOniO desde Barcelona titulaban a un tema cuasimusical *Trans* (La raíz del vello, 2018). Sartenazo Cerebral desde Avilés dedicaban estos versos al autobús naranja de Hazte Oír en *Háztelo Mirar* (Ciudad Cloaca, 2018): “Los niños tienen pene y las niñas vagina / y vosotros probaréis de vuestra propia medicina / si vais sembrando el odio por ahí / con insultos y pedradas os vamos a recibir”. También en Asturias, Los Sultanes de la Galaxia hablan en *Te quiero* de una relación, no sabemos bien si con un chico, con una chica trans, o con otra identidad de género, en la que el protagonista nos narra una noche de alcohol que termina de forma no demasiado heteronormativa. También ironizan sobre la relación homosexual entre Epi y Blas de Barrio Sésamo en *Epix y Blas salen del armario* y hablan de otra relación homosexual entre personajes infantiles en *La verdadera historia de Winnie the Pou y el oso Yoghi* (contra el Imperio de Monoklex, 2018). En general el punk está cada vez más preocupado por superar estos roles, como podemos ver si echamos

una ojeada a casi cualquier escena punk alternativa y/o vinculada al activismo de las principales ciudades del estado.

A principios de 2009 la violación perpetrada por Jokin, cantante de Asto Pituak, conmocionaba al ámbito punk estatal. Asto Pituak era un grupo referencial por su fama, calidad musical y compromiso militante de sus miembros en colectivos de Iruñea y cercanías. Una serie de comunicados terminaron con el reconocimiento de la agresión por parte de Jokin, conllevando su ostracismo posterior¹¹³. En uno de ellos, firmado por diversos colectivos de la ciudad, aparecía como firmante El Trono de Judas, famoso grupo de punk de la misma ciudad¹¹⁴. En los últimos años se ha agudizado la lucha contra el machismo y la homofobia dentro del punk y la escena musical alternativa, traducándose en el cada vez mayor cuidado que parecen poner sus autores en hacer letras cada vez más políticamente correctas, aunque en su interior no hayan hecho el trabajo debido. Asto Pituak se había caracterizado por tener letras inclusivas en las que género masculino y femenino se citaban una y otra vez, usando también arrobas en sus libretos y clamando en diversas canciones contra el machismo. Desde 2009 diversos grupos feministas o del ámbito disidente han llamado la atención sobre algunas letras a título personal o colectivo a algunos grupos, habiendo reacciones adversas. Algunos han digerido bien las críticas, mientras otros han visto su ego dañado y han reaccionado con violencia verbal, insultos o descalificaciones.

Echar balones fuera y acusar de machista a la denunciante ha sido tónica habitual en las conversaciones de bares o barras de okupas. Esta anécdota puede ser muy clarificadora: en unas jornadas de importante contenido transfeminista se solicitó a la banda de una que no cantara una de sus canciones, donde repetían reiteradamente la expresión “hijos de puta”, ya que se consideraba que no tenía cabida en unas jornadas de tal carácter. El grupo musical rompió en un exacerbado enfado y estuvo a poco de no

¹¹³ “Jokin Castilla agresor sexual”. 28 enero 2009.

<http://mambo.pimienta.org/2009/01/28/jokin-castilla-agresor-sexual/>; “Jokin, cantante de Asto Pituak...”28 enero 2009.

<http://www.nodo50.org/kg/foro/viewtopic.php?t=3576&sid=71802ee73bca685b062eed3b1043e0>

¹¹⁴ “Manifiesto contra las agresiones sexistas”. 2 marzo 2009.

<http://www.nodo50.org/kg/foro/viewtopic.php?t=3576&sid=71802ee73bca685b062eed3b1043e0>



actuar. Posteriormente el cantante acudió a una asamblea a exponer la incomodidad que había sentido. Por allí se hallaba eventualmente un cantautor anarquista cuya identidad me pidió omitir. En una canción él tenía la expresión “que te den por culo”, y cuando un amigo suyo partícipe en grupos disidentes sexuales le pidió que no cantara eso por considerarlo anóforo y homóforo, el cantautor le dio la razón y hablaron de posibles alternativas, en vez de comenzar una disputa verbal. Como estos ejemplos, habrá cientos más.

En junio de 2014 feministas granadinas emitieron un comunicado contra las letras machistas del grupo de la sierra madrileña Penetración Sorpresa. Canciones como *La puta de tu hermana* (Fui a Buscar Trabajo y me Comieron lo de Abajo, 2012) o *Zorra Cadáver* (ídem) rezuman un machismo y una casposidad equivalentes a los de los grupos ochenteros anteriormente citados, y sus letras fueron reproducidas en el comunicado¹¹⁵, ante la indignación de los grupos feministas a nivel estatal. En el comunicado se olvidaron de canciones estereotipantes sobre lo gay del mismo álbum como *Ambigüedad Sexual*, que habla de la homosexualidad como sexo anal desenfrenado y frívolo con reminiscencias en la infancia y en relación con el fascismo y el derechismo. Por las IV Jornadas Transmaribollo del colectivo universitario Malayerba en noviembre de 2013 este grupo, con estas letras, tocó en el ESOA La Dragona haciéndole un guiño a la temática travestiéndose¹¹⁶. Al año siguiente iban a tocar en el mismo lugar y para el XX aniversario del mismo colectivo, pero un grupo feminista de “trans, bolleras y mujeres” emitió un comunicado al respecto y se reunió con integrantes de Malayerba y del grupo musical. La resolución fue que el concierto seguiría adelante sin importar las letras del grupo, llamándose a un boicot contra el concierto desde grupos feministas y algún grupo del propio centro social. Ante el miedo de lo que pudiera ocurrir, el concierto se canceló. El comunicado también acusaba a los grupos madrileños Punk Panther, Clixxtorix y Skaralakakatu de tener intenciones de seguir tocando junto al grupo¹¹⁷. Los tres eran típicos de la escena punk madrileña, habiendo

¹¹⁵ “Boikot a Penetración Sorpresa”.

<file:///C:/Users/PC/Downloads/Parte%20original%20html.html>

¹¹⁶ A.E. Malayerba. “Jornadas Transmaribollo UAM”. 29 noviembre [2013], ESOA La Dragona.

¹¹⁷ Respuestafeminista. “Penetracion Sorpresa”. 5 noviembre 2014. <http://respuestafeminista.wordpress.com/2014/11/05/penetracion-sorpresa-2/>

además tocado los dos primeros en incontables ocasiones en el KOALA, centro social de férreos vínculos con el transfeminismo de la ciudad. Uno de los integrantes de Punk Panther publicó la polémica maqueta del grupo Jamoncín en de 2013, polémica porque una de sus canciones criticaba el veganismo generalizado de las okupas, pero pasó desapercibido su tema *Marica de pata negra* (Maqueta, 2013), versión de la citada canción de Ramoncín, cuyo significado no se sabe si es un insulto homófobo al citado cantante vallecano, o una versión absurda sin más.

Penetración Sorpresa salió al paso asegurando que sus miembros tienen un compromiso feminista latente, y que uno de ellos es bisexual. La banda aseguraba que “esto se ha sacado de madre” y que “estas canciones son ironías y bromas”, en la estela ideológica del punk como provocación. Muchas personas más desde el punk han defendido a este grupo desde ese tipo de provocación. El alto grado de tolerancia hacia este grupo en los dos años que han estado tocando antes de hacerse público el comunicado da un miedo similar al que tuvo el grupo Molotov en su día. El machismo y la homofobia en un estilo de música comprometido con el cambio del sistema no tienen cabida en su propia definición. Una amiga –muy punk ella– me hizo la siguiente reflexión: si tanto quieren provocar, que ironicen y hagan bromas con el machismo que ellos ejercen en vez de sobre el que sufrimos el resto.

Todas estas polémicas no hubieran tenido lugar sin la fuerte irrupción que ha tenido lugar en los últimos años de planteamientos feministas dentro de la escena, que han atajado la invisibilidad histórica de las punks y los roles machistas y patriarcales que han venido sucediendo en letras, comportamientos y demás. Esto ha sido gracias a proyectos como Core Tres¹¹⁸, Fusa Activa¹¹⁹, Femme soroll¹²⁰ o documentales como *Peligro Social* (Guillermo Tupper, 2013), *Tomar el escenario* (Elena Idoate Ibáñez, 2014) o *Las que faltaban* (Vera Carrión, 2018), amén de multitud de personas que han estado haciendo trabajo diario al respecto. En el último documental, además, se incluyen por primera vez las voces de mujeres trans. Esto se viene reproduciendo en artículos de opinión y programas de radio¹²¹.

¹¹⁸ <https://coretres.wordpress.com>

¹¹⁹ “Fusa Activa web”. <https://sites.google.com/view/fusaactiva>

¹²⁰ <https://www.facebook.com/femmesorollfest/>

¹²¹ “Punk: subversiones de género y sexualidad II”. 1 junio 2014 <http://www.proyecto-kahlo.com/2014/06/punk-subversiones-de-genero-y-sexualidad->



Componentes de Have you seen Jenny?

queer-punks trans de Barcelona Have You Seen Jenny? aportan la reflexión de que

A la altura de 2018-2019, gracias al blog *Camille no estás sola*, que explora la presencia femenina y disidente sexual en el punk actual, nos encontramos con una escena en la que cada vez hay más bandas protagonizadas o compuestas por entero por mujeres, maricas, trans o bolleras, pero en la que cada uno de los proyectos entrevistados prosigue narrando agresiones y sintiendo que la escena punk alternativa continúa siendo un espacio poco seguro y cómodo para disidencias sexuales y de género. Por ejemplo, les

el hecho de que el punk y el pensamiento anarquista tengan como pilar central la libertad individual absoluta posibilita un doble discurso: por una parte el valor que esto otorga a le individue ayuda a todes aquellos que no tienen reservados los mejores asientos a afirmarse, establecer qué comportamientos les faltan el respeto y hacerse oír. La otra cara de la misma moneda es que los que entran en la escena sin haber reflexionado sobre su posición de ventaja, su rol de poder y las consecuencias de sus comportamientos podrán utilizar la misma máxima para apropiarse más espacio y cometer más agresiones sin deber cuestionarse

[...] me parece importante que podamos apropiarnos una posición activa que nos lleve a una forma de empoderación donde no dejaríamos la amejoración de la situación en manos de una hipotética y muy improbable toma de consciencia de los opresores, sino tomando la situación en nuestras propias manos (siempre y cuando podamos hacerlo). Eso incluye vigilar las espaldas de nuestros compañeres, ser conscientes de comportamientos abusivos en los espacios en los que estamos, y devolver los golpes, echar a los gilipollas cuando haga falta.

Para evidenciar esto, recuerdan la anécdota ocurrida meses antes de la entrevista en un concierto de xWastex, banda de “unapologetic Straight Edge” con letras feministas de Gottenburgo, Suecia: un tipo del público

ii/; *Tofuria!* 34, “Punk y Machismo”, 19 febrero 2018; Barrio Canino. “Barrio Canino vol.250 - Micro, macro y megamachismos en el punk español”. 26 febrero 2019. <http://barriocanino.blogspot.com/2019/02/barrio-canino-vol250-micro-macro-y.html>;

hizo una broma machista y la cantante le propinó una patada en la cara¹²². Clau, integrante de Genderlexx, comenta que

no terminamos de hacernos un hueco, mucha peña con la que yo comparto concis todos los findes en la okupa no conoce mi banda o no la conocía hasta hace nada. Nos empiezan a llamar últimamente porque amigas nuestras han hablado de Genderlexx, ¿sabes? Esa es la onda.¹²³

Wake Up, Candela!, Riot Grrrl desde Madrid, describe así el panorama punk actual:

Misoginia. Homofobia. Racismo. Transfobia. Mucha transmisoginia sobretodo... Sigue habiendo mucha lacra, muchos comportamientos que demuestran una falta de respeto clara hacia todo lo que es diferente a *lo establecido*. Nos llevaría mucho tiempo exponer todas estas actitudes, pasa a diario. Eso sin hablar de que nos da mucha rabia que algunas de nuestras compas optan por no venir a vernos muchas veces por evitar un trigger ocasionado por actitudes transmisóginas¹²⁴.

Para quienes integran TOFUria!, programa transfeminista y antiespecista de Radio Malva (Valencia),

en un plano general en la escena punk convencional, los tipos cishetero privilegiados siguen llevando la batuta, y esto conlleva unos ritmos a su medida, unas letras que parten de su realidad, unos cuerpos en el escenario muy concretos, etc. Nos sentimos representadas cuando vamos a conciertos punk o hardcore de peña queer, sobre todo porque suelen hablar de experiencias compartidas, y el ambiente de sus conciertos y de sus seguidores suele ser más amigable, aunque tampoco pensamos que un espacio queer de ocio sea seguro 100% por el mero hecho de que sea queer.¹²⁵

¹²² camilleriot. “Entrevista a Have You Seen Jenny?”. *Camille no estás sola* 18 enero 2019. <https://camilleriot.wordpress.com/2019/01/18/entrevista-a-have-you-seen-jenny/>

¹²³ camilleriot. “Entrevista a Clau (Genderlexx)”. *Camille no estás sola* agosto 24, 2018. <https://camilleriot.wordpress.com/2018/08/24/entrevista-a-claudia-genderlexx/>

¹²⁴ camilleriot. “Entrevista a Wake Up, Candela!”. *Camille no estás sola* 26 noviembre 2018. <https://camilleriot.wordpress.com/2018/11/26/entrevista-a-wake-up-candela/>

¹²⁵ camilleriot. “Entrevista a Tofuria”. *Camille no estás sola* 11 octubre 2018. <https://camilleriot.wordpress.com/2018/10/11/entrevista-a-tofuria/>

PUNK DEGENERADO POR Y PARA DEGENERADES

Además del ocasional proyecto musical 10x100/Pota Rosa de integrantes de La Radical Gai, a lo largo de los años noventa comenzó a aparecer el interés por la música disidente sexual que llevaba ya unos años haciéndose su puesto en la escena alternativa angloparlante. Desde la década anterior integrantes de bandas punk estadounidenses como Millions of Death Cops o The Dicks venían reconociendo su homosexualidad, lo cual era trasladado a algunas letras pro gays de sus canciones. Incluso antes, la protopunk Tom Robinson Band deleitó a toda una generación de disidentes de toda clase con su *Glad to Be Gay*, publicitada en vocero y programas de radio del movimiento gay barcelonés a raíz de su compromiso por la causa, como el concierto que realizaron en un garito londinense de Trafalgar Square benéfico para unos gays imputados judicialmente¹²⁶.

El mundillo fanziner y nuevos grupos musicales surgentes entre fines de los ochenta e inicios de los noventa en EEUU conllevaron la creación del Queercore, género musical punk caracterizado por sus temáticas gays y la orientación sexual disidente de toda la banda o de la mayoría de sus componentes. Pansy Division de San Francisco y God is my Co-Pilot de Nueva York, ciudades en asentada eclosión gay, surgieron con la década noventa e inauguraron este género musical nuevo. En 1998 aparecía en EEUU Limp Wrist, siendo su cantante Martin Sorrondeguy, el mismo del famoso grupo de hardcore Los Crudos. Sus integrantes, de origen principalmente latino, protagonizaron uno de los grupos más famosos de queercore a nivel internacional, y referente también del Straight Edge vegano y anarquista.

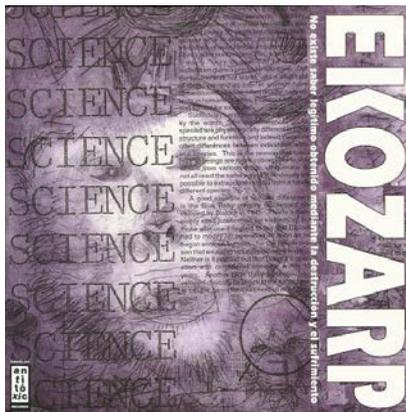
La llegada del queercore al estado español en los noventa fue casi de exclusiva influencia estadounidense, sin que prácticamente nadie hiciera nada parecido en la península. En diversas publicaciones de la época aparece reseñado este estilo: La Radical Gai dedicó un artículo a estos “folladores de culos del Rock ‘N’ Roll” en su vocero¹²⁷, mientras que desde el suyo JO'LIGAN propone hacer quedadas para escuchar “queer

¹²⁶ E. C. “Tom Robinson: orgulloso gai”. *Debat Gai* 3, abril 1979. El artículo había aparecido en *Tele/Exprés* 17 marzo 1979.

¹²⁷ García, A. “Los folladores de culos del Rock ‘N’ Roll”. *De un plumazo* 4, ¿1995?, p. 23.

rock” y combatir así al heterosexismo típico del punk¹²⁸. En el fanzine feminista de Castellón *Comú* de años más tarde aparece un artículo introductorio al Queercore¹²⁹. Sin embargo, casi todo lo que hay en castellano sobre el Queercore en Internet es de origen mexicano.

Quizás el único proyecto musical de queercore del que podamos hablar en el estado español en los años noventa sea Ekozarp, creado en Bilbao a finales de los noventa, con un único integrante. En el amplio librito que entraba con su vinilo de siete pulgadas dejaba claro su proyecto musical hardcore pro-liberación sexual, animal y anti-drogas sobre una base anticapitalista y libertaria. Algunas canciones venían incluidas en su librito con textos como “Rompe la barrera”¹³⁰, donde desmitificaba diversos mitos sobre la homosexualidad –activo-pasivo, mayor obsesión sexual, perturbación en la infancia, fobia por el otro sexo...-. La canción es así de explícita:



Recluid@ en un gueto
 por tu condición sexual.
 No eres distint@
 no debes dejar que te aparte.
 No permitas que te obliguen a ocultarte.
 El sistema nos inculca el pánico
 a la homosexualidad,
 el terror a ser “contagid@s”,
 el miedo a ser rechazad@s;
 ¿Quién reprime? ¿Quién margina?
 ¿Quién prohíbe? ¿Quién obliga?
 ¡¡¡Rompe la barrera!!! ¡¡¡Rompe la barrera!!!
 Sal del gueto y muéstrate como eres,
 no te avergüences de ser tú mism@.
 ¡¡¡Rompe la barrera!!! ¡¡¡Rompe la barrera!!!
 No eres un/a enferm@, ni un/a loc@,

128 “Tribus Gay”. *Alerta Rosa* 1, ¿abril? 1996, contraportada.

129 Comú. “Queercore: quan el punk és marica”. *Comú* 1, enero 2009.

130 Ekozarp (1999). *No existe saber legítimo mediante la destrucción y el sufrimiento*. Bilbao, pp. 3-4.

no te avergüences de ser tú mism@.

El texto acompañante salió editado en el “zine cutre anarquista Punk-DIY” *Proyectos en el aire*, donde al hablar del origen del citado comentaban que Ekozarp se hallaba adherido a la Federación AnarcoPunk, y que en la página de la distribuidora DDT Gatazka destacaban sus “letras contra la homofobia” entre otras cosas¹³¹. Otros temas como “Igualdad” son reseñables¹³². El vinilo y el libreto venían con una pegatina en la que podía leerse en grande “Ekozarp”, sobre una foto de dos tíos besándose y debajo “elige tu forma de amar”.

El nuevo siglo depararía un gran incremento de la presencia de lo no hetero en la música contestataria. Uno de sus primeros protagonistas fue Oskar con K, punk de origen canario afincado en Barcelona. En junio de 2005 cantó en el Queeruption 8 Karcelona, encuentro queer internacional que tuvo lugar en la periferia barcelonesa, donde la presencia punk fue cuando menos destacable¹³³.



Al año siguiente editaba su primer álbum, *Destruye los Cánones*, con una foto en la portada del cantante ataviado de ropas femeninas paseando por la calle y soportando las risas de otros punks. Destaca en el trabajo su famosa canción *Queer Punk*:

Nunca pude comprender
por qué si era niño no podía maquillarme como una mujer.
Nunca pude comprender
por qué si jugaba con las niñas marica tenía que ser.
Esta absurda sociedad
te encasilla en unos roles que tú debes aceptar.
Actitud de hombre o mujer;

¹³¹ “Mitos y falsas creencias que nos han sido inculcadas”. *Proyectos en el aire* 4, pp. 37-38.

¹³² Ekozarp (1999). *No existe saber legítimo...*, pp. 15-17.

¹³³ Mar, Miriam, Tania. “Queeruption 8 Karcelona. Una explosión de política y sexo”. *Mujeres preokupando* 7, 2007, pp. 27-31.

ante todo persona tienes que ser...

Queer Punk...uhhh...

Si eres hombre y te quieres maquillar
no esperes a que llegue carnaval.
Descubre tu propia personalidad;
ante todo persona.
No perderás tu orientación sexual
porque una falda tú quieras llevar.
Descubre tu propia personalidad
y así destruye esta asquerosa sociedad.
Sentarte con las piernas abiertas o cruzadas
no me dicen nada de tu sexualidad.
Seas lesbiana o heterosexual
las poses son humanas y no las debes de cambiar.
Se puede ser marica y a la vez un macho men.
Se puede ser hetero y limpiarte en un bidet.
Una polla o un coño no me van a limitar.
Ante todo persona...

Queer Punk destruye el sistema.
Queer Punk destruye los cánones...
Queer Punk ante todo persona.
Queer Punk seas hombre o mujer...

Y cuánto más tengo que aguantar
las miradas y la humillación de tanto subnormal.
Cuánta gente contestataria
tiene la actitud de un borrego más.
Como me vuelvas a mirar mal
te daré cuatro hostias
y mi tanga te tragarás.
Ten cuidado con Oskar con k,
que ya está cansado de que le miren mal.
El día en que acabes en el hospital,
luego no me vengas a llorar

Queer Punk destruye el sistema...

En paralelo ha venido proliferando cierto espíritu y orígenes punks en diversos proyectos vinculados a la música electrónica. En Valencia y hacia el cambio de milenio Rampova, una de las cantantes de la banda de cabaret travesti Ploma-2 se juntaría con Toni Trash y Juli Mekànika para iniciar Gore Gore Gays, aunando espíritu y orígenes punks, cultura electrónica valenciana y mariconeo variado. En sus casi dos décadas de andadura ha ido cambiando parte del equipo: Rampova abandonó al principio, más tarde la seguiría Mekànika, y pasarían por el grupo diversidad de artistas. Hasta la fecha la única persona que ha permanecido continuamente desde el principio es Toni Trash¹³⁴. Es incontable la cantidad de canciones que han hecho de contenido homosexual: *Pasiones desatadas*, *Matarile a Molotov*, *Gore Gore Gays* (GGG, 2001), *Todos los chicos están buenos*, *El tamaño sí que importa* (Manega à tríos, 2003), *Heteroperfecta* (Contranatura, 2012), *¿Por qué las lederonas son todas peluqueras?* o *El ataque de la mariliendre* (Cosas de hembras, 2013). También versionaron temas referenciales de la cultura gay como *You spin*



Contraportada del primer álbum de Gore Gore Gays

¹³⁴ EldesvandeAarom. “Gore Gore Gays. Biografía”. 16 Junio 2009. <https://www.last.fm/es/music/Gore+Gore+Gays/+wiki>

me round de Dead or Alive, *Personal Jesus* de Depeche Mode, *Walk on the wild side* de Lou Reed, *Es mi hombre* de Sara Montiel (Serial Killer Groupies, 2009), *Sweet transvestite* de la película *Rocky Horror Picture Show* (Gabba Gabba Gay, 2012) o la propia *Somewhere over the rainbow* (Contranatura, 2012), que interpreta Judy Garland en *Mago de Oz* (Victor Fleming, 1939) y da origen a la actual bandera del arco iris. Representativamente en su bandcamp definen su música como “demasiado gay para los punks, demasiado punk para los gays”¹³⁵. No en vano versionaron *Adiós, Lili Marleen*, conocido tema de la referencial banda valenciana de punk Interterror (*Adiós, Lili Marleen*, 1983), a su vez extraído de la homónima canción alemana de la Segunda Guerra Mundial. En internet podemos hallar actuaciones suyas, siendo digna de citar para este trabajo la que realizaron en Ca Revolta la celebración del Orgullo en Valencia en 2001, organizada por el grupo Granota¹³⁶.

Paralelamente surgía entre Albacete y Valencia Putilatex, mezclando de nuevo electroclash con espíritu punk. Sus letras sublimemente guarras, provocadoras y antisistema no sin dificultad pueden llegar a la ofensa. Al igual que Gore Gore Gays, en una entrevista se consideraban “demasiado maricas para ser punkys y demasiado punkys para ser maricas”¹³⁷. Entre sus lugares de actuación han estado en sus momentos iniciales centros sociales okupados como Pepika la Pilona¹³⁸ en el barrio valenciano del Cabanyal, así como en el Orgullo LGTBI de 2018 en la misma ciudad¹³⁹. Con dos álbumes a sus espaldas, podemos escuchar letras de contenido sexual divergente como *Me toco*, *Travesti cubano*, *Cerda*, *Monja*, *Ortopedia por Vicio* (Domund, 2008), *Somos los que sobran* o *Virgen del Culo* (Somos los que sobran, 2011), además de macarradas políticas como *Golpe de Estado* o *Una sogá en cada cuello* (Somos los que sobran, 2011)

¹³⁵ <https://goregoregays.bandcamp.com/>

¹³⁶ ekalikua “Rampova con Gore Gore Gays en el ORGULLO 2001 - Ca Revolea”. *Youtube* 8 dic. 2017.

¹³⁷ Morales, S. “Putilatex: «Si los que van de modernos escuchan Vetusta Morla, estamos acabados»”. *Fanatyk*, 20 diciembre 2011.

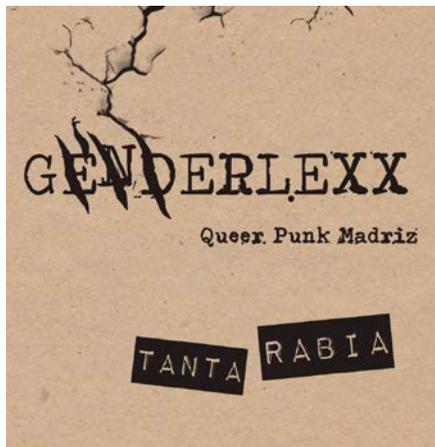
¹³⁸ aly punk. “Pedazo de festival en valencia.....”. 28 mayo 2006. <http://www.manerasdevivir.com/foro/viewtopic.php?t=75739>

Actuaron en último lugar el sábado 1 de junio junto a diversidad de grupos punk, grindcore, hardcore, crust, d-beat...

¹³⁹ Rusu, S. “Valencia prepara su Orgullo LGTBI con Putilatex, Tesa o Mueveloreina”. *Magcedonia* 4 junio 2018.

y triburbanismo con toques humorísticos en *El Pop (Nos Va A Volver A Todos Gilipollas)*, *Mira, ¡una moderna!* (Domund, 2008) u *Ostia, ¡un punk!* (Somos los que sobran, 2011). Putilatex tiene el mérito de haberse erigido en buena medida como fabricante de himnos y referente musical de gran parte del espectro disidente estatal activista o en los límites del activismo.

Con el siglo XXI han surgido una cantidad de grupos de punk feministas: Perra Vieja, Heksa y Las odio en Madrid, Las Otras y Lluna Roja en Barcelona, Pottors ta Klito en Zarautz, Estolda en Bilbao, Cnidari en Valencia, Tranxenéricas en Santiago de Compostela... con temas feministas respectivos, abriendo brecha definitiva en el punk disidente estatal. En este contexto surge Core Tres, grupo orientado al estudio y recuperación



de la memoria y la visibilidad de las mujeres en el punk estatal¹⁴⁰. Y también se rueda *Tomar el escenario*, “un documental sobre ausencias y presencias de las mujeres en la música alternativa”¹⁴¹. La presencia de maricas y bollos en grupos punks ha sido invisibilizada en buena medida en la escena estatal, pero junto a un relanzamiento de la lucha feminista y del activismo trans y bollero, surgen en Barcelona La Tía Carmen, con sus “hits” *Gordas y peludas* y *Soy una butch* (2013), versión esta última de *Soy una punk* (Aerolíneas Federales, 1986) de Aerolíneas Federales; y Genderlexx en Madrid, de letras con contenido bollero radical como *Marimacho* (2014). Esta banda surgió fruto de la trayectoria de algunas de sus integrantes en grupos como Skainhead o Brutus’ Daughters, de la ganas de realizar una banda no mixta de *queer punk* en la ciudad y en especial ante sus ganas de debutar junto a las brasileñas Anti-Corpos – “lesbian feminist hardcore” – en el CSrOA La Quimera en agosto de

¹⁴⁰ <https://es-la.facebook.com/coretres>

¹⁴¹ <https://es-es.facebook.com/Tomarelescenario>

2014¹⁴². Genderlexx hizo un buen resumen de la resistencia transmaribollo y femenina en el punk con su tema *Homofobia* (Tanta rabia, 2017):

Y nos dicen que el punk
Es solo para provocar
Un desgarrar de rabia en que todo da igual
y nos dicen que el punk
Derriba a toda autoridad.
Nunca más oprimidas se verán atrás

Y sentimos que todo esto
Es tan heterosexual
¡Nuestros cuerpos nuestras luchas, parecen no tener lugar!

La homofobia en el punk
Empieza por excluir
A disidentes sexuales
Usando un lenguaje hostil
Cansadas de ser invisibles
Sin una escena diversa
¿Cuántas veces quedaron
sus vidas encubiertas?

Y sentimos que todo esto
Es tan heterosexual
¡Nuestros cuerpos nuestras luchas, parecen no tener lugar!
Y hoy decimos que el punk
Es nuestra forma de vida, y serán
Nuestros cuerpos nuestras luchas
Bolleras, bi, maricas y trans!

Por estos años en Madrid Bollería Industrial en sus canciones exaltaba los cuerpos gordos, los tacones y la sexualidad. En *La venganza de la nuit* (No tengo el horno para bollos, 2015) cantaban “Es la venganza de la noche / Putas y travestis destrozando vuestros coches. / Es la venganza de la noche / Punkis y makarras destrozando vuestras casas”. En la misma ciudad, Tyke’s back aunaba liberación animal, anarquismo y feminismo radical en sus temas. También en Madrid, Wanda y la mujer pantera, punk interpretado mujeres, cantan contra las etiquetas en *No me llames bisexual*

¹⁴² camilleriot. “Entrevista a Clau (Genderlexx)”. *Camille no estás sola* agosto 24, 2018. <https://camilleriot.wordpress.com/2018/08/24/entrevista-a-claudia-genderlexx/>

y contra los privilegios del *Hombre blanco* (Wanda y la mujer pantera, 2016), entre ellos el de ser heterosexual si lo es. En Barcelona Have you seen Jenny? sitúa a dos feminidades trans en el meollo de una escena punk copada por la masculinidad cis. Así describe June, una de sus integrantes, su existencia trans dentro del mundillo musical:

Hoy para mí formar parte de un grupo se ha vuelto más importante que nunca. La gente trans salimos representada en los medios como siendo trans y punto. Antes de salir del armario, podía tener conversaciones con cualquiera sobre un millón de temas; cuando luego te tiras años hablando de hormonas y vaginoplastia y nada más con todo quisqui, no sólo cansa, sino que además puedes acabar pensando que es todo lo que te define. El hecho de que la gente me conozca a través de un grupo rompe las dos dinámicas: yo ya no soy sólo trans, y el resto se dan cuenta de que nosotres también hacemos cosas.¹⁴³

Desde Manchester pero originario del Reino de España, el proyecto de “Queer Punk” Porkera nos ofrece crudos temas de contenido transmaricabollo como *Mi batería favorito*, *Bollera camionera*, *Marijevis*, *Marijevis II*, *Marika Borroka*, *Transexual Hardcore*, *Amiga Progre*, *Hetero libera tu ano* o *Cuero Negro* (Marijevis, 2017). Marika Borroka parece una de sus más representativas, o por lo menos de las más impactantes y conocidas:

VAS POR LA CALLE TAN TRANQUILA
PUTO TRAVOLO DE REPENTE
TE ESCUPEN EN LA PUTA CARA
CLÁVALE LAS UÑAS EN LOS OJOS

SOMOS MARICAS SOMOS BORROKAS
DESDE CHUECA TIRAMOS BOMBAS
SOMOS MARICAS SOMOS BORROKAS
SI TIENES GUEVOS NO TE ESCONDAS

MIRA ESA BOLLERA ASQUEROSA
TIENE LA POLLA MÁS GRANDE QUE TÚ
TÚ LE MIRAS SONRIENTE
BOLLERA CON MARTENS, TE ROMPIÓ LOS DIENTES!!

¹⁴³ camilleriot. “Entrevista a Have You Seen Jenny?”. *Camille no estás sola* 18 enero 2019.

<https://camilleriot.wordpress.com/2019/01/18/entrevista-a-have-you-seen-jenny/>

Y desde 2016 recolecta éxito Toys Sarasas, proyecto musical madrileño de hardcore marica que posee canciones como *Lentejuelas macarras*, *Muerte al estado y viva el cruising*, *fuera heteros de nuestros barrios*, *Mi novio es un sharpero* o *Los osos son un rollo*, además de alguna versión de Limp Wrist. Uno de sus temas más conocidos, *No me llames maricón*, puede servirnos para hacernos una idea de la banda:

No me llames maricón,
Llámame maricaun.
No me llames maricón,
Llámame marikong.

Porque no soy maricón,
Soy muy maricón
¡Somos muy maricones!
[...]
Ahora que somos fuertes
y os hemos quitado armas.
No podéis hacernos daño,
Hemos recuperado palabras,
Somos indestructibles
Y vuestra norma se resquebraja
[...] Ninguna agresión sin taconazo en la jeta¹⁴⁴

La escena musical y grupal Straight Edge también se ha visto alterada por nuevos miembros no heterosexuales en los últimos años. Ejemplos iniciales son el fanzine ovetense *Tierra libre*, cuyo autor se incluye como marica y edita textos de temática queer¹⁴⁵, o el madrileño *S(-Á-)LV(-A-)TE*, que realizaba un sXe vegan de origen extranjero asiduo al CSOA El Pelicano de Carabanchel. De por sí subtítulo “fanzine anticlerical, antipatriarcal, antisexista, antihomófobo, [contrapenetrativo; en el segundo

¹⁴⁴ Toys Sarasas. (2017?). *No te lo vas a creer pero aspiro a algo + que a colmarte de atenciones*.

¹⁴⁵ Marica. “hombre = mujer = mujer = hombre”. *Tierra Libre* 0, verano 2000, s/p; “x tierra x. Combate el heteropatriarcado”. *Tierra Libre* 2, junio 2001, s/p.

número]”, son varios los artículos que ahondan en el tema queer¹⁴⁶, proponiendo incluso un colectivo a nivel local al respecto¹⁴⁷.

Dejadas atrás estas dos experiencias más personales y culturales que colectivas y musicales, la escena musical sXe varía tímidamente, principalmente copada por hombres heterosexuales de pose muy masculinizada. Mujeres de diversas tendencias sexuales y maricas van apareciendo por grupos musicales y cada vez más vienen apareciendo discursos feministas y disidentes sexuales. Del I Encuentro Straight Edge de Toledo en septiembre de 2009 apareció un recopilatorio de los debates editado meses más tarde por Distri Maligna¹⁴⁸, en el cual se pronunciaban contra el machismo, el heterosexismo y la anti-promiscuidad que se han venido asociando históricamente al sXe. En el IV Encuentro se habló sobre crianza y menstruación desde ópticas feministas, ahondando mucho más en tema de género que en ediciones anteriores¹⁴⁹. El lugar de su realización fue el CALDO (Centro Antiautoritario Libre de Drogas Okupado) Vegano, que era contrario al uso de drogas y llevado por algunas personas sXe. No faltaron actos y jornadas dedicadas a temáticas feministas o disidentes sexuales¹⁵⁰. Las efímeras “Jornadas Vegan Queer” que se hicieron en Valencia, Granada y Manzanares (Soria) entre septiembre de 2012 y agosto de 2013 tuvieron frecuente presencia sXe tanto en sus actividades como entre las personas participantes¹⁵¹. Su III Edición fue presentada en Madrid en el marco de unas “Jornadas Feministas Libres de Drogas” en La Enredadera de Tetuán en junio de

¹⁴⁶ “Sobre mi gusto. Amistad y sexualidad”. *S(-Á-)LV(-A-)TE* s/n, ¿2004-05? p. 9; “Razones para volverse homofílico-homoerótico”. *S(-Á-)LV(-A-)TE* 2, marzo 2005, p. 3; “Erótica libre y diverso”. Íbidem, p. 5; “Reacciones”. Íbidem, p. 7.

¹⁴⁷ “Para un movimiento «Queer» en Madrid”. *S(-Á-)LV(-A-)TE* 2, marzo 2005, p. 6

¹⁴⁸ “Libres de drogas”. Distri Maligna, Madrid, marzo 2010.

¹⁴⁹ “IV ENCUESTRO LIBRE DE DROGAS”. 23 marzo 2011. <http://caldovegano.blogspot.com.es/2011/03/iv-encuentro-libre-de-drogas.html?m=0>

¹⁵⁰ “PRESENTACIÓN DEL LIBRO «INVERTIDOS Y ROMPEPATRIAS, SOCIALISMO Y HOMOSEXUALIDAD EN EL ESTADO ESPAÑOL»”. 27 mayo 2011. <http://caldovegano.blogspot.com.es/2011/05/presentacion-del-libro-invertidos-y.html>; “JORNADAS ANARCOFEMINISTAS” febrero 2012. <http://caldovegano.blogspot.com.es/2012/01/jornadas-anarcofeministas.html>

¹⁵¹ “Drogas y relaciones sociales”, segunda actividad de las I Jornadas Vegan Queer en Iniciativa Dhalia (Mislata), 20 septiembre 2012. “Jornadas Vegan-Queer (Valencia)”. <http://infopunt-vlc.blogspot.com.es/2012/09/jornadas-vegan-queer-valencia.html>

2013, siendo su primera actividad “Drogas y patriarcado”¹⁵². Aunque tampoco se puede pasar por alto el elevado número de señalamientos como agresores machistas a participantes de estos encuentros sXe/Libre de drogas, incluyendo a uno de los propios organizadores¹⁵³.



¹⁵² “Presentación del Vegan Queer en unas Jornadas Feministas Libres de Drogas”. 28-29 junio 2013.

<https://veganqueermanzanas.wordpress.com/2013/06/21/presentacion-de-las-jornadas-en-unas-jornadas-feministas-libres-de-drogas/>

¹⁵³ “Sobre la agresión cometida por Jaime Sánchez Martínez en el Veganqueer”. 8 agosto 2013. <https://veganqueermanzanas.wordpress.com/2013/08/15/sobre-la-agresion-cometida-por-jaime-sanchez-martinez-en-el-veganqueer/>

El colectivo sXe Madrid, disuelto tras una operación represiva en noviembre de 2015, lograba conjugar de cierta medida activismo político con generar una escena musical. En sus “Jornadas Vegan SXE Estatales” de febrero de 2015 se expuso brevemente en su introducción la relación entre drogas y sujetos disidentes sexuales. Poco después subirían a su blog una entrevista a xIronx, banda musical sueca Queer Vegan sXe¹⁵⁴, más tarde reproducida en el *Boletín Oficial Edge*.

3. ¿Por qué SXE QUEER?

¡Ambos conceptos son jodidamente punk! Elegir la sobriedad en una sociedad busca que permanezcas adormecida e intoxicada, es una herramienta para hacer cambios verdaderos, y para mantenerse despierto mientras los medios nos cubren de mentiras. Tener puestas en escena queer, o simplemente al vestir de manera no normativa es una manera de empoderarnos y que nos llena de orgullo tanto como lo es ser STRAIGHT EDGE, ya que promueve la negación a ser parte de los valores tradicionalistas que nos enseña en las escuelas, iglesias y gente de mierda de mente estrecha¹⁵⁵.

xIronx tocaría en el COKO La Kondenada de Madrid en mayo de 2017, reuniendo a un número jamás visto por quien escribe de personas sXe disidentes sexuales y/o de género hasta el momento en un concierto DIY del estado español. A día de hoy no hay en el estado español ninguna banda con esas características, aunque comienzan a aparecer las primeras canciones con temática disidente sexual, como es el caso de *Jesús* de la formación madrileña humorística xDiógenesx¹⁵⁶, versión de *Txus* de La Polla Records (Salve, 1984).

Durante siete años la Distribuidora Peligrosidad Social de Madrid también intentó aunar la disidencia sexual y de género con los planteamientos sXe y libres de drogas. Además de abordarse directamente el tema en *Mi camino es de todo menos hetero. Hacia una crítica queer radical de la cultura de la droga*, diversos fanzines más tocan el tema de forma menos monográfica, incluyendo varios números de la publicación

¹⁵⁴ “xIRONx VEGAN QUEER EDGE [ENTREVISTA]” 8 mayo 2015. <https://straightedgemadrid.wordpress.com/2015/05/08/xironx-vegan-queer-edge-entrevista/>

¹⁵⁵ “Entrevista a: xIronx”. *Boletín Oficial Edge 2*, (diciembre 2016?), p. 12.

¹⁵⁶ “xDiógenesx. Versiones desde la tinaja”. Madrid, ¿enero 2017?

Anarqu queer que se editó entre 2011 y 2015¹⁵⁷. No en vano su último logo fueron las tres X del sXe (xXx), pero la central son un pene y un dildo cruzados¹⁵⁸.

Más que nada, una crítica queer radical de la cultura de la droga debería insistir en que no es algo en absoluto secundario para conseguir la transformación de nuestra sociedad y la liberación de la gente queer – así como la de todo el mundo. Se reconocerían las maneras en que la cultura de la droga impacta en la gente queer de forma diferente según su género, raza, orientación, clase, y otros ejes de identidad. Entender que nuestra misma naturaleza incluye múltiples identidades que se superponen, implicaría llegar a la conclusión de que sólo una lucha activa para abolir todas las formas de opresión puede hacer germinar las semillas de un mundo en el que podamos disfrutar de una autodeterminación real. Por tanto, nuestras estrategias para hacer frente a la cultura de la droga no deben ser sólo un reto contra la homo/transfobia y el heterosexismo, sino también contra la supremacía blanca, el capitalismo, el patriarcado y el poder del estado. Usemos la herramienta que usemos – punk, sXe, música, acción directa, sexo queer, etc. – el momento de actuar es ahora. Si rompemos las ataduras de la adicción y la dependencia podemos enfocar nuestras energías en las luchas revolucionarias que necesitamos para romper los grilletes de la opresión y la miseria – tenemos un largo camino por delante, ¡así que no malgastemos nuestro precioso tiempo poniéndonos hasta arriba!¹⁵⁹

El panorama musical disidente y autogestionado dio un paso adelante enorme con la realización en octubre de 2015 de La Rima Hip Hop Fest en el Ateneo Popular de Nou Barris (Barcelona), que aunaba antirracismo con feminismo reuniendo a diversos proyectos musicales que trataran estos polos y carente de tipos cisheteros en el escenario. La asistencia fue concurrida. La siguiente gran vuelta de tuerca fue en marzo de 2016, el Mad Grrrl fest en el CSOA La Gatonera de Carabanchel. Varias decenas

¹⁵⁷ Jess Five. “A cerca de ser Straight Edge y Queer”. *Anarqu queer* 2, ¿marzo 2012?, pp. 41-43; Guerrilla Vegan QueerEdge de Madrid. “Bebe y folla!”. *Anarqu queer* 5, ¿septiembre 2013?, p. 26-36; “XironX, Hardcore punk Queer Vegan Straight Edge desde Suecia”. *Anarqu queer* 6, marzo 2014, pp. 39-42; “Drogas, capitalismo y movimientos alternativos: una crítica a las drogas y a su uso desde el feminismo”. *Anarqu queer* 8, junio 2015, pp. 32-38.

¹⁵⁸ <https://distribuidorapeligrosidadsocial.files.wordpress.com/2016/12/logo-peligrosidad-social-definitivo.jpg?w=180&h=180>

¹⁵⁹ Nick RiotFag. “Mi camino es de todo menos hetero. Hacia una crítica queer radical de la cultura de la droga”. Madrid, Distribuidora Peligrosidad Social, abril 2015.

de proyectos musicales constituidos únicamente por mujeres, bolleras cis y chicos trans participaron en este festival, cuyo grupo organizador compartía las mismas características, si bien la asistencia era mixta. En los últimos tiempos hemos podido ver conciertos de dos o tres grupos con estas características, en espacios tanto mixtos como no mixtos, generalmente para proyectos feministas o transfeministas. En esta ocasión se sobrepasó el límite espacial y temporal con creces, demostrándose la posibilidad de realizar eventos de este tipo de forma autogestionada y con una línea política concreta.

En la actualidad, proyectos como Cuir Madriz están mostrando un discurso y unas prácticas más organizadas de cara al crecimiento y apoyo al panorama musical queer madrileño. El 23 de octubre de 2016 montaron su primer concierto, con las berlinesas Respect My Fist y Genderlexx en la sala Rock Palace¹⁶⁰. Con poca posteridad publicaron y presentaron su fanzine homónimo, que explora el mundo musical desde diversos puntos de las realidades que cohabitan la disidencia sexual y de género: crónicas de conciertos, debates, vivencias en el mundo musical como divergente sexual... actualmente ya llevan dos fanzines publicados.

Quedan en el tintero probablemente muchos proyectos musicales,. La música está en constante cambio, y últimamente se mascan en el aire diversos proyectos que pueden dar importantes giros a la presencia queer musical. Hay infinidad de temáticas actualmente apenas o nada tocadas entre los grupos punk que entrarían en esta investigación, que comienzan a hablarse ahora en un marco de movimientos sociales más amplio: divergencia funcional y mental, asexualidad, gordura, identidades de género no binarias, racismo... Si podemos sacar alguna conclusión es la de una línea ascendente desde los años noventa hasta la actualidad en la que las personas transmaribollo se han hecho un hueco en el heterocentrado mundo punk y hardcore, a la vez que, pese a todo, el punk ha tenido históricamente un destacable hueco en el reino sodomita.

¹⁶⁰ “CMZ Conciertos”. <https://cuirmadriz.com/cmz-conciertos/>

**“Y HOY DECIMOS QUE EL PUNK
ES NUESTRA FORMA DE VIDA Y SERÁ
NUESTROS CUERPOS NUESTRAS LUCHAS
BOLLERAS, BI, MARICAS Y TRANS!”**



Un resumen de los contactos entre las sexualidades antagonistas, la inconformidad de género y la música punk en las últimas décadas en el estado español, que incluye bandas, canciones, anécdotas, fanzines, apoyos entusiastas y situaciones de agresiones de todo tipo. Desde los primeros grupos de rock aún en dictadura, hasta el queer punk y la infinidad de grupos actuales, nos encontramos un abanico inabarcable de posiciones al respecto que van desentrañándose a lo largo del texto.